

Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение  
детский сад №17 Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА  
Педагогическим Советом  
ГБДОУ детского сада № 17  
Невского района Санкт-Петербурга  
протокол № от 2025 г.

УТВЕРЖДЕНА

Приказом № 73 от «28» 09 2025 г.  
Заведующий ГБДОУ детского сада № 17  
Невского района Санкт-Петербурга  
Е.А.Жалялетдинова



Дополнительная общеразвивающая программа  
«Музыкальная игралочка»

Разработал педагог дополнительного образования:  
Фиалкова О.Н.

Санкт-Петербург  
2025

## Оглавление

1. Основные характеристики дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.....	с.2
1.1. Пояснительная записка .....	с.3-6
1.2. Цель и задачи программы .....	с.7
1.3. Содержание программы.....	с.8-12
1.4. Планируемые результаты освоения программы.....	с.12
2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	
2.1. Условия реализации программы .....	с.13
2.2. Материально-техническое оснащение.....	с.13-14
2.3. Список литературы.....	с.14-15

## 1.ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

<b>1. Учреждение</b>	ГБДОУ детский сад № 17 Невского района г. Санкт-Петербурга
<b>2. Полное название программы</b>	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Музыкальная игралочка»
<b>3. Сведения об авторах:</b> 3.1. Ф.И.О., должность	Фиалкова Ольга Николаевна, музыкальный руководитель
<b>4. Сведения о программе:</b> 4.1. Нормативная база	Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г.№1726-р); Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом

	<p>Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. N 196;</p> <p>Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы, разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.);</p> <p>СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».</p> <p>СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»</p>
4.2. Область применения	Дополнительное образование
4.3. Направленность	художественная
4.4. Вид программы	общеразвивающая
4.5. Возраст обучающихся по программе	2 – 4 года
4.6. Продолжительность обучения	1 год

## **Раздел 1.1. Пояснительная записка**

При разработке программы «Музыкальная игралочка» были использованы ФГОС ДО и некоторые инновационные подходы к музыкальному развитию и образованию детей раннего и младшего дошкольного возраста Э.П. Костиной, предлагаемые в программе «Камертон», Е. и С. Железновых, М.Ю. Картушиной, Е. Кошкарновой. Программа направлена на всестороннее развитие ребёнка, совершенствование его речи, преодоление трудностей в коммуникации детей, овладение двигательными навыками, умение ориентироваться в окружающем мире, понимание смысла предлагаемых заданий, на способность преодолевать трудности, творчески проявлять себя.

## **Актуальность программы**

Дополнительное музыкальное воспитание в условиях детского сада является неотъемлемым элементом в формировании полноценной личности и способствует целостному развитию дошколят, помогает сохранять и укреплять психофизическое здоровье детей. Сегодня особенно актуальной становится проблема воспитания хорошего вкуса у детей.

Эта программа дает ребенку возможность через музыкальные игры приобщиться к музыкальному искусству, знакомит со средствами музыкальной выразительности, воспитывает эстетическое отношение к ней. В веселых и доступных для возраста музыкальных заданиях и играх каждый ребенок имеет возможность выразить себя, раскрыть свою индивидуальность, передать чувства, настроение, мысли, проявить характер.

Актуальность данной программы можно отразить следующим:

- востребованность в социально-коммуникативном развитии дошкольников;
- востребованность в развитии речевого аппарата у дошкольников раннего и младшего дошкольного возраста;
- приобщение детей младшего дошкольного возраста к творческой деятельности;
- развитие способностей самовыражения ребенка дошкольного возраста через творческую деятельность

## **Новизна программы**

Содержание программы полностью построено на музыкальных играх и упражнениях. На музыкальных занятиях играм уделяется незначительное количество времени, а на занятиях по программе дети будут находиться в особых условиях, в которых им будет дана возможность реализовать свои

творческие (соответствующие возрасту) возможности. Музыкальные игры обладают свойством вызывать активные действия ребенка

### **Педагогическая целесообразность**

В процессе разнообразных музыкальных игр (сюжетные, несюжетные, музыкально-дидактические, игры - потешки, игры под инструментальное сопровождение, игры с пением и т.д.), дети приобщаются к различным видам музыки в целом. Педагогическая ценность музыкальных игр заключается в том, что они открывают перед ребёнком возможность применения полученных навыков и знаний в самостоятельной деятельности, помогают ребёнку реализовать свои потребности, способности и интерес к музыкальной деятельности в целом.

Игра всегда полна неожиданности и новизны, требует от детей перевоплощения, фантазии, воображения и превращает творческую деятельность в интересный и плодотворный процесс. Музыкальные игры всегда содержат развитие действия, в котором сочетаются элементы занимательности и обучения. В играх действия обычно эмоционально окрашены, здесь имеют большое значение мимика, жестикуляция, интонация. Игры развивают внимание, память, умение ориентироваться в пространстве, контролировать движение собственного тела. Они улучшают настроение, способствуют социализации детей, позволяют преодолеть индивидуальные психологические проблемы.

Эта деятельность позволяет увлечь слишком активных дошкольников, раскрепостить чересчур застенчивых детей, повысить их контактность. Музыкальные игры способствуют адаптации в новом коллективе.

### **Отличительная особенность**

Отличительная особенность программы состоит в развитии социально-коммуникативных навыков через музыкально-игровую деятельность, а также заключается в тщательном подборе музыкальных игр и упражнений,

специально подготовленных фонограммах с точно выверенным темпом (умеренным) и временем звучания. Репертуар сочетает в себе как хорошо известные, так и новые музыкальные произведения. Отличительная особенность программы состоит в развитии социально-коммуникативных навыков через музыкально-игровую деятельность.

### **Адресат программы**

Программа «Музыкальная игралочка» рассчитана на детей раннего и младшего дошкольного возраста. Дети этого возраста непосредственны и эмоциональны, любят музыку и с большой радостью откликаются на весёлые и подвижные музыкальные произведения. Этот возраст наиболее благоприятный для развития музыкальности, эмоциональности.

В раннем детстве малыши еще не могут самостоятельно петь и только подпевают взрослому, а движения носят подражательный и спонтанный характер. В данный возрастной период преобладает непроизвольность в восприятии, внимании, памяти и поведении. Чаще всего процессы возбуждения преобладают над торможением. Поэтому совместные со взрослым игровые действия, игровые предметы, музыка непродолжительного звучания позволяют поддерживать внимание детей.

**Объём и срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная.

**Особенности организации образовательного процесса:**

- подгрупповая форма организации, кружок «Музыкальная игралочка».

**Режим занятий:**

- в ясельной группе (2-3 года) 1 раз в неделю, длительностью 10 мин
- в младшей группе (3-4 лет) 1 раз в неделю, длительностью 15 мин

## **1.2. Цель и задачи программы**

### **Цель программы:**

Посредством музыкально-игровой деятельности развить речевые навыки и социально-коммуникативные умения, сформировать устойчивый интерес детей к музыке и творчеству, развитие эмоциональной и двигательной сферы детей посредством музыкальных игр

### **Задачи программы**

#### **1 младшая группа (2-3 года):**

1. Сформировать интерес к музыке у детей 2-3 лет;
2. Способствовать мягкой адаптации детей к детскому саду, через музыкально-игровую деятельность;
3. Побуждать ребенка к использованию речи, развивать и совершенствовать артикуляционный аппарат;
4. Развивать психофизические качества детей: память, внимание, воображение, крупную и мелкую моторику;
5. Воспитывать умение взаимодействовать друг с другом;
6. Развивать умение координации в пространстве.
7. Развивать координацию движений.

#### **2 младшая группа (3-4 года)**

1. Сформировать интерес к музыке и творчеству у детей 3 – 4 лет;
2. Развивать и совершенствовать артикуляционный аппарат и произношение речи;
3. Развивать психофизические качества детей: память, внимание, воображение, крупную и мелкую моторику;
4. Воспитывать умение взаимодействовать в коллективе;
5. Развивать умение координации в пространстве .
6. Развивать координацию движений во взаимосвязи с речью и музыкой.

### **1.3. Содержание программы**

Принципы построения содержания программы музыкального развития и образования детей раннего и младшего возраста «Музыкальная игралочка»:

1. Учет возрастных особенностей и возможностей детей 2-3 и 3-4 лет: общих и музыкальных. Этот принцип позволяет создать психологический комфорт и эмоциональное благополучие для каждого ребенка.

2. Тематика:

1) времена года;

2) окружающий мир – семья, игрушки и предметы, природа.

3. Целостность:

Восприятие, исполнительство, творчество. Благодаря этому принципу, ребенок последовательно знакомится с окружающим миром через все виды музыкальной деятельности: слушание музыки, пение, музыкально-ритмическая деятельность (танцы, хороводы, игры), игра на детских музыкальных инструментах, танцевальное и музыкально-игровое творчество. Также, работа по данной образовательной программе осуществляется в различных направлениях:

1. Расширение и обогащение представлений об окружающем мире в процессе музыкально-двигательных показов.

2. Развитие эмоциональной сферы в процессе слушания музыки.

3. Развитие речи в процессе пения-подпевания.

4. Развитие музыкально-слуховых представлений.

5. Упражнения для развития крупной и мелкой моторики.

6. Игры на общение (коммуникативные, хороводные, подвижные).

7. Пальчиковая гимнастика.

9. Игры-потешки.

10. Игры с предметами.

11. Игры-массаж.

12. Игры с подражательными, имитационными движениями.

13. Хороводные игры и танцы под пение взрослого.

14. Ритмические игры с музыкальными инструментами и игрушками.

**Учебно-тематический план 1 младшая группа (2-3 года)**

<b>Месяц</b>	<b>Название темы</b>	<b>Оборудование</b>
<b>Октябрь</b>	Осеннее настроение (осенние листья)	Муз.центр, фортепиано, осенние листочки, маракасы.
	Осеннее настроение (Тучка и солнышко)	Муз.центр, фортепиано, треугольник, тучка и солнышко
	Дождик	Муз.центр, фортепиано, металлофон, клавиесы. ведерко, капельки
	Мы в лесу гуляли	Муз.центр, фортепиано, треугольник, маракасы, грибочки, шишки
<b>Ноябрь</b>	Сапожки	Муз.центр, фортепиано, барабан
	Едет, едет паровоз	Муз.центр, фортепиано, паровозик, маракасы
	Ежик	Муз.центр, фортепиано. ежик - игрушка, маракасы, ложки
	В гостях у зайчика	Муз.центр, фортепиано, зайчик - игрушка, клавиесы
<b>Декабрь</b>	Снег - снежок	Муз.центр, фортепиано, снежинки, колокольчики
	Зима в лесу	Муз.центр, фортепиано, белый зайчик, медведь, металлофон, ложки
	Елочка	Муз.центр, фортепиано елочка, треугольник, маракасы
	Новый год	Муз.центр, фортепиано, елочка, Дед Мороз, Снегурочка, бубенцы
<b>Январь</b>	Рукавички	Муз.центр, фортепиано, рукавички, ложки, снежки(поролон)
	Лиса и зайцы	Муз.центр, фортепиано, зайчик, лиса, ложки, маракасы
	Зимние птички	Муз.центр, фортепиано. Птички, трещотки, ложки, колокольчики
	Саночки	Муз.центр, фортепиано, саночки, бубенчики
<b>Февраль</b>	Морячки	Муз.центр, фортепиано, кораблик, бескозырки
	Мы ребята – дошколята, а шагаем, как солдаты	Муз.центр, фортепиано, барабан, клавиесы
	До свиданья, зима	Муз.центр, фортепиано, снежки(поролон)
	Бабушка, испеки оладушки	Муз.центр, фортепиано, чучело масленицы, ложки, бубны
<b>Март</b>	Весна стучится в окна	Муз.центр, фортепиано, металлофон, колокольчики

	Мама и малыши	Муз.центр, фортепиано, цветочки
	Бабуля и внушки	Муз.центр, фортепиано, балалайка, платочки
	Матрешки	Муз.центр, фортепиано, платочки, ложки
<b>Апрель</b>	Развеселые сосульки	Муз.центр, фортепиано, металлофон, сосульки
	Ручеек	Муз.центр, фортепиано, металлофон, ленточки
	Цыпа-цыпа	Муз.центр, фортепиано, курочка, цыпленок.
	В гости к нам пришли игрушки	Муз.центр, фортепиано, мишка, кукла, машинка, паровозик, мячик
<b>Май</b>	Прилетайте, птицы	Муз.центр, фортепиано, птицы, колокольчики
	Мы шагаем на парад	Муз.центр, фортепиано, барабан, труба
	Как у наших у ворот	Муз.центр, фортепиано, колокольчики, ложки
	Веселые лягушата	Муз.центр, фортепиано, лягушка, кастаньеты
Открытое занятие	Любимые игры и песни	Муз.центр, фортепиано, ДМИ

### Учебно-тематический план 2 младшая группа (3 -4 года)

Месяц	Название темы	Оборудование
<b>Октябрь</b>	Осеннее настроение (осенние листья)	Муз.центр, фортепиано, осенние листочки, маракасы.
	Осеннее настроение (Тучка и солнышко)	Муз.центр, фортепиано, треугольник, тучка и солнышко
	Дождик	Муз.центр, фортепиано, металлофон, клавиесы. ведерко, капельки
	Осень в лесу	Муз.центр, фортепиано, треугольник, маракасы, осенние листья
<b>Ноябрь</b>	В гостях у зайчика	Муз.центр, фортепиано, зайчик - игрушка, клавиесы
	Ежик	Муз.центр, фортепиано, ежик - игрушка, маракасы, ложки
	До свидания, птички	Муз.центр, фортепиано. свистульки
	Теремок	Муз.центр, фортепиано, пальчиковый театр, барабан
<b>Декабрь</b>	Снег - снежок	Муз.центр, фортепиано, снежинки, колокольчики
	Зима в лесу	Муз.центр, фортепиано, белый зайчик, медведь, металлофон, ложки
	Елочка	Муз.центр, фортепиано елочка, треугольник, маракасы
	Новый год	Муз.центр, фортепиано, елочка, Дед Мороз, Снегурочка. бубенцы

<b>Январь</b>	Рукавички	Муз.центр, фортепиано, рукавички, снежки
	Лиса и зайцы	Муз.центр, фортепиано, зайчик, лиса, ложки, маракасы
	Зимние птички	Муз.центр, фортепиано. Птички, трещотки, ложки, колокольчики
	Саночки	Муз.центр, фортепиано, санки, бубенчики
<b>Февраль</b>	Морячки	Муз.центр, фортепиано, кораблик, бескозырки
	Мы ребята – дошколята, а шагаем, как солдаты	Муз.центр, фортепиано, барабан, клавиесы
	До свиданья, зима	Муз.центр, фортепиано, снежки(поролон)
	Бабушка, испеки оладушки	Муз.центр, фортепиано, Масленица, ложки
<b>Март</b>	Весна стучится в окна	Муз.центр, фортепиано, металлофон, колокольчики
	Мама и малыши	Муз.центр, фортепиано, цветочки
	Бабуля и внучки	Муз.центр, фортепиано, балалайка, платки
	Матрешки	Муз.центр, фортепиано, платочки, ложки
<b>Апрель</b>	Развеселые сосульки	Муз.центр, фортепиано, металлофон, сосульки
	Ручеек	Муз.центр, фортепиано, металлофон, ленточки
	Кораблик	Муз.центр, фортепиано, бумажные кораблики,
	Заюшкина избушка	Муз.центр, фортепиано, кукольный театр
<b>Май</b>	Прилетайте, птицы	Муз.центр, фортепиано, птички, зернышки, колокольчики
	Мы шагаем на парад	Муз.центр, фортепиано, барабан, труба
	Бабочки и жучки	Муз.центр, фортепиано, цветы, крылья бабочек, колокольчики
	Веселые лягушата	Муз.центр, фортепиано, лягушонок, кастаньеты
Открытое занятие	Любимые игры и песни	Муз.центр, фортепиано, детские муз.инструменты

### Методы обучения

- Наглядные методы (Показ движений, а так же инструментальная музыка, пение).
- Словесные методы (Объяснение и пояснение показа движений, образный сюжетный рассказ).
- Практические методы (Непосредственное выполнение упражнений).

- Игровой метод (музыкальные коммуникативные игры, игровые ситуации).

**Форма организации образовательного процесса:** подгрупповая

**Формы организации занятия:** комплексное, игровое.

Формой подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыкальная игралочка» является: открытое занятие для родителей

**Педагогические технологии:** технологии игровой деятельности

### **Алгоритм образовательного занятия**

1. Вводная часть Ритуал приветствия. Пальчиковая игра. Музыкально-ритмическая разминка.
2. Основная часть: Зачин сказки и знакомство с героем. Упражнения на артикуляцию. Игра на шумовых инструментах Музыкально-коммуникативная игра.
3. Заключительная часть. Ритуал прощания.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы:**

### **1 младшая группа (2-3 года):**

1. Эмоционально отзывается на звучащую музыку, активно проявляет себя на занятиях, повторяет за педагогом.
2. Адаптация к детскому саду проходит мягко, ребенок положительно эмоционально настроен, стремится к общению со сверстниками;
3. Ребенок активно пользуется речью;
4. Ребенок координирует движения со словами
5. Ребенок хорошо взаимодействует с другими детьми;
6. Дети легко встают в круг, парами, бегая врассыпную, не сталкиваются друг с другом.

### **2 младшая группа (3-4 года)**

1. Эмоционально отзывается на звучащую музыку, активно проявляет себя на занятиях, повторяет за педагогом.
2. Ребенок положительно эмоционально настроен, стремится к взаимодействию с другими детьми.
3. Речь четкая, расширенный словарный запас;
4. Ребенок координирует движения со словами или музыкой;
5. Ребенок хорошо взаимодействует с другими детьми;
6. Дети легко встают в круг, парами, бегая в рассыпную, не сталкиваются друг с другом, ребенок запоминает свое место в конкретном упражнении.

## **2. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

### **2.1. Условия реализации программы**

Занятия проводятся в музыкальном зале, оснащенном фортепиано, музыкальным центром, CD – дисками.

Одежда детей должна быть комфортной, не стесняющей движений. Обувь должна быть закрытой, легкой и удобной, по размеру.

### **2.2. Материально-техническое оснащение**

- музыкальный центр;
- компьютер, проектор, экран;
- пианино или синтезатор.

### **ДМИ (детские музыкальные инструменты):**

- Бубенчики (на ручке, палочке)
- Бубны
- Маракасы
- Деревянные ложки
- Погремушки
- Клавесы (деревянные палочки)

- Металлофоны
- Колокольчики
- Треугольник
- Маленькие тарелочки
- Барабаны

#### **Атрибутика (по числу детей):**

- Платочки
- Ленты на палочках, султанчики
- Флажки
- Мячи средних размеров резиновые
- Куклы бибабо (петрушечные)
- Сюжетные игрушки
- Элементы игровых костюмов (ушки зверушек, хвостики, крылья и т.д.)
- Листочки
- цветочки
- Снежки (поролон)

### **2.3. Список литературы**

1. Анисимова Г.И. Сто музыкальных игр для развития дошкольников/ Г.И.Анисимова.- Ярославль: Академия развития, 2005.-96 с.
2. Болотина Л.Р. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2007.
3. Бондаренко А.К. Словесные игры в детском саду. М. Просвещение, 2007.
4. Буренина А.М. «Ритмическая мозаика» М.Просвещение, 2004.
5. Гавришева, Л. Б. Нищева Н.В., Логопедические распевки. Музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС»,2005.
6. Картушина, М.Ю. Логоритмические занятия в детском саду. – М., Сфера, 2005.
7. Колодницкий, Г.А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. Учебное методическое пособие для воспитателей и педагогов. М.: Издательство «Гном-Пресс», 1997 г. – 64 с.

8. Новиковская О.А. Логоритмика для дошкольников в играх и упражнениях. – С-П., «Корона Век» 2013.
9. Таран, Р.Т. Логоритмические занятия в системе работы логопеда ДОУ. СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2012
10. Трубайчук Л.В. Социально-коммуникативное развитие детей дошкольного возраст // Вестник Челябинского государственного университета. 2015. С. 85-91.
11. Тютюнникова Т. Э. Бим! Бам! Бом! Сто секретов музыки для детей. Выпуск 1. Игры звуками: Учебно-методическое пособие С-П.: Музыкальная палитра 2003. 100с.
12. Тютюнникова Т.Э. Под солнечным парусом или полет в другое измерение: Учебно-методическое пособие С.-П.: Музыкальная палитра. 2008. 68с
13. Тютюнникова Т.Э. Тутти: программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста в соответствии с ФГОС ДО С-П.: Аничков мост.2017. 144с.
14. Тютюнникова Т.Э. Учусь творить. Элементарное музицирование: музыка, речь, движение» Материалы семинара №1, речевые игры, пение с орфовскими инструментами.