

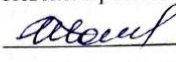
Государственное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад № 17
Невского района Санкт-Петербурга

ПРИНЯТА

решением Педагогического Совета
ГБДОУ детский сад № 17
Невского района Санкт-Петербурга
протокол № 1 от 29.08. 2025г.

УТВЕРЖДЕНА

заведующим ГБДОУ детский сад № 17
Невского района Санкт-Петербурга

 **Е.А. Жатялетдинова**
Приказ 70 от 29.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Музыкального руководителя

Павловой Валентины Викторовны

на 2025 -2026 учебный год

**Группы: ранний возраст, младшая, старшая, подготовительная
(от 2 до 7 лет)**

приложение к образовательной программе дошкольного образования

ГБДОУ детского сада № 17 Невского района Санкт-Петербурга

Санкт-Петербург
2025

1.1. Пояснительная записка	3
1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы	3
1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы	5
1.2 Планируемые результаты	5
1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.	7
II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ	8
2.1. Содержание работы по разделу «Музыкальная деятельность»	8
2.2. Виды детской музыкальной деятельности	10
2.3. Примерное комплексно - тематическое планирование	10
Группа раннего возраста	11
Младшая группа	20
Старшая группа	29
Подготовительная группа	38
2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений	49
2.4.1. Цель Программы «Театр – Творчество – Дети»	50
2.4.2. Задачи Программы «Театр – Творчество – Дети»	50
2.4.3. Планируемые результаты освоения/реализации Программы «Театр Творчество – Дети»	50
2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников.	51
2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.	57
2.7. Способы и направления поддержки детской инициативы	61
2.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.	65
III. Организационный раздел	66
3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.	66
3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	67
3.3. Материально-техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания	72

I ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

1.1.1. Цели и задачи реализации рабочей программы

Рабочая программа по направлению Художественно-эстетическое развитие: «Музыка» разработана с учетом основных принципов и требований к организации и содержанию различных видов музыкальной деятельности в ГБДОУ, возрастных особенностей детей дошкольного возраста.

Основанием для разработки РП является образовательная программа дошкольного образования ГБДОУ детского сада №17 Невского района Санкт-Петербурга.

Данная программа описывает курс подготовки по музыкальному развитию детей дошкольного возраста от 2 до 7 лет в соответствии с ФГОС ДО и Федеральной образовательной программой дошкольного образования. Особенностью данного курса является включение регионального компонента, активизация репродуктивного компонента музыкального мышления через творчество.

В рабочей программе определены музыкальные и коррекционные задачи, необходимые для развития интеллектуальных и личностных качеств ребенка средствами музыки как одной из областей продуктивной деятельности детей дошкольного возраста, для ознакомления с миром музыкального искусства в условиях детского сада, для формирования общей культуры детей дошкольного возраста. Программа включает систему специально организованных занятий по музыкальному воспитанию, способствующих не только более полному формированию художественно-творческих и музыкальных способностей ребенка, но коррекции недостатков в развитии детей.

Содержание раздела «Музыкальная деятельность» направленно на достижение цели развития музыкальности детей.

Цель разностороннее развитие ребёнка в музыкальной и театральной деятельности в период дошкольного детства с учётом возрастных и индивидуальных особенностей на основе духовно-нравственных ценностей русского народа, исторических и национально-культурных традиций, формирование основ базовой музыкальной культуры личности, развитие психических и физических качеств в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями. Развитие творческих и актерских способностей ребенка, развитие музыкально-художественной деятельности, приобщение к музыкальному искусству, развитие музыкальности детей, развитие способности эмоционально воспринимать музыку достигается путем решения следующих задач:

Развитие музыкально – художественной деятельности

Всестороннее развитие личностно-творческого потенциала ребенка и на этой основе формирование его эстетической культуры. Выявление художественно-творческих устремлений на основе проблемных, поисковых методов обучения: беседы, игровой импровизации, наблюдения.

Приобщение к музыкальному искусству

Раскрытие преобразующей силы музыки и ее влияние на внутреннюю сферу человека, развитие музыкально-творческих способностей, развитие творческой активности через театральную деятельность.

Обеспечение эмоционально-психологического благополучия, охраны и укрепления здоровья детей.

1. Развивать коммуникативные способности.
2. Научить детей творчески использовать музыкальные впечатления в повседневной жизни.
3. Подготовить детей к восприятию музыкальных образов и представлений.
4. Заложить основы гармонического развития: развитие слуха, голоса,

внимания, движения, чувства ритма и красоты мелодии, развитие индивидуальных способностей.

5. Приобщать детей к русской народно - традиционной и мировой музыкальной культуре.

6. Подготовить детей к освоению приемов и навыков в различных видах музыкальной деятельности.

7. Познакомить детей с разнообразием музыкальных форм и жанров в привлекательной и доступной форме.

8. Обогащать детей музыкальными знаниями и представлениями в музыкальной игре.

9. Развивать детское творчество во всех видах музыкальной деятельности.

Основные цели и задачи раздела «Музыкальная деятельность» реализуются в основных видах музыкальной деятельности.

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи (общие):

-ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;

-развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;

-развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи (общие):

-формирование у детей певческих умений и навыков

-обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента

-развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок

-развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи (общие):

-развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений

-обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок

-обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения

-развитие художественно-творческих способностей

Раздел «ИГРА НА ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»

Задачи (общие):

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка,

- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость.

- развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса.

- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

- развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Раздел «ТВОРЧЕСТВО (песенное, музыкально-игровое, танцевальное. Импровизация на детских музыкальных инструментах)»

Задачи (общие):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки
- способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах

1.1.2 Принципы и подходы к формированию Программы

1. Принцип интегративности – определяется взаимосвязью и взаимопроникновением разных видов искусства и разнообразной художественно-творческой деятельностью.

2. Принцип гуманности - любовь к жизни, любовь к искусству, любовь к ребёнку. Это триединство лежит в основе формирования личности.

3. Принцип деятельности (деятельностный подход) – формирование умений самостоятельно применять знания в разных областях, моделях.

4. Принцип культуросообразности – содержание программы выстраивается как последовательное освоение общечеловеческих ценностей культуры, где ведущей ценностью является человек, как личность способная творить, выдумывать, фантазировать.

5. Принцип вариативности - материал постоянно варьируется, представляя тем самым необычность и новизну, эффект сюрпризности.

6. Принцип креативности (организации творческой деятельности).

7. Принцип эстетизации – предполагает наполнение жизни детей яркими переживаниями от соприкосновения с произведениями искусства, овладение языком искусства.

8. Принцип свободы выбора – в любом обучающем или управляющем действии предоставлять ребенку выбор.

9. Принцип обратной связи - предполагает рефлекссию педагогической деятельности и деятельности детей, анализ настроения и самочувствия ребенка, мониторинг уровня развития дошкольников, диагностику индивидуальных особенностей.

10. Принцип адаптивности – предполагает гибкое применение содержания и методов эмоционально-творческого развития детей в зависимости от индивидуальных и психофизиологических особенностей каждого ребёнка.

1.2 Планируемые результаты

Поэтому планируемые результаты освоения Программы представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребенка дошкольного возраста на разных возрастных этапах и к завершению ДО.

Дети с различными недостатками в физическом и психическом развитии могут иметь качественно неоднородные уровни речевого, познавательного и социального развития личности. Поэтому целевые ориентиры основной образовательной программы ГБДОУ, реализуемой с участием детей с ограниченными возможностями здоровья (далее - ОВЗ), учитывают не только возраст ребенка, но и уровень развития его личности, степень выраженности различных нарушений, а также индивидуально-типологические особенности развития ребенка.

Младший возраст	Средний возраст	Старший возраст	Подготовительная школе группа
1. Внимательно слушать музыкальное произведение, запоминать 2. Проявлять эмоциональную отзывчивость, чувствовать характер муз. произведения 3. Различать танцевальный, песенный, маршевый метроритмы, передавать их в движении 4. Активен в играх на исследовании звука, в элементарном музицировании.	1. Установить связь между средствами выразительности и содержанием музыкально-художественного образа 2. Различать выразительный и изобразительный характер в музыке 3. Владеть элементарными вокальными приемами. Чисто интонировать попевки в пределах знакомых интервалов 4. Ритмично музицировать, слышать сильную долю в двух, трехдольном размере 5. Накопленный на занятиях музыкальный опыт переносить в самостоятельную деятельность, делать попытки творческих импровизаций на инструментах, в движении и пении.	1. Развивать элементы культуры. 2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр 3. Иметь представление о жанрах и жанрах музыки направлениях классической и 3. Проявлять себя в разных народной музыке, творчестве видах музыкальной разных композиторов исполнительской деятельности. 4. Активен в театрализации 5. Участвует в музыкальных импровизациях.	1. Развить культуру слушательского восприятия 2. Выражать желание посещать концерты, музыкальный театр. 3. Иметь представление о жанрах и направлениях, классической и народной музыки, творчестве и разных композиторов 4. Проявлять себя во всех видах музыкальной разных композиторов исполнительской деятельности. 5. Активен в театрализации, где включаются ритмо-интонационные игры, помогающие почувствовать выразительность и ритмичность интонаций, а также стихотворных ритмов, певучие диалоги или рассказывании 6. Участвовать в инструментальных импровизациях.

1.3. Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов.

Педагогическая диагностика достижений планируемых результатов направлена на изучение деятельностных умений ребёнка, его интересов, предпочтений, склонностей, личностных особенностей, способов взаимодействия со взрослыми и сверстниками, и позволяет выявлять особенности и динамику развития ребёнка, составлять на основе полученных данных индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной программы, своевременно вносить изменения в планирование, содержание и организацию образовательной деятельности.

Цели педагогической диагностики, а также особенности её проведения определяются требованиями ФГОС ДО. При реализации Программы на основании «Положения о педагогической диагностике ГБДОУ детского сада №17 Невского района проводится оценка индивидуального развития детей.

Специфика педагогической диагностики достижения планируемых образовательных результатов обусловлена следующими требованиями ФГОС ДО:

- ✓ планируемые результаты освоения основной образовательной программы ДО заданы как целевые ориентиры ДО и представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребёнка на разных этапах дошкольного детства;
- ✓ целевые ориентиры не подлежат непосредственной оценке, в том числе и в виде педагогической диагностики (мониторинга), и не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей и основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;
- ✓ освоение Программы не сопровождается проведением промежуточных аттестаций и итоговой аттестации обучающихся. Педагогическая диагностика направлена на оценку индивидуального развития детей дошкольного возраста, на основе которой определяется эффективность педагогических действий и осуществляется их дальнейшее планирование.

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) используются исключительно для решения следующих образовательных задач:

- ✓ индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- ✓ оптимизации работы с группой детей.

Диагностика проводится два раза в год - на начальном этапе освоения ребёнком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика) и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребёнка в группе. Сравнение результатов стартовой и финальной диагностики позволяет выявить индивидуальную динамику развития ребёнка.

Педагогическая диагностика индивидуального развития детей проводится педагогом в произвольной форме на основе наблюдения, свободных бесед с детьми.

Наблюдая за поведением ребёнка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребёнка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребёнка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребёнка в деятельности и взаимодействии.

Результаты наблюдения фиксируются в картах развития ребёнка.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Мониторинг музыкального развития детей

Цель – изучить особенности проявления у детей музыкальных способностей.

Мониторинг проводится два раза в год в сентябре и в мае.

Критерии оценки.

- 1 балл – низкий уровень – ребёнок не может выполнить все параметры оценки, помощь взрослого не принимает;
- 2 балла – низко-средний уровень - ребёнок с помощью взрослого выполняет некоторые параметры оценки;
- 3 балла – средний уровень – ребёнок выполняет все параметры оценки с частичной помощью взрослого;
- 4 балла - средне-высокий уровень – ребёнок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все параметры оценки;
- 5 баллов – высокий уровень – ребёнок выполняет все параметры оценки самостоятельно.

II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно - эстетическое развитие» направление «Музыка» и интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

2.1. Содержание работы по разделу «Музыкальная деятельность»

Содержание работы по разделу «Музыка» для детей 2-3 лет.

В области художественно-эстетического развития основными задачами образовательной деятельности являются:

- 1) *приобщение к искусству:*
 - ✓ развивать у детей художественное восприятие (смотреть, слушать и испытывать радость) в процессе ознакомления с произведениями музыкального, изобразительного искусства, природой;
 - ✓ интерес, внимание, любознательность, стремление к эмоциональному отклику детей на отдельные эстетические свойства и качества предметов и явлений окружающей действительности;
 - ✓ развивать отзывчивость на доступное понимание произведений искусства, интерес к музыке (в процессе прослушивания классической и народной музыки), изобразительному искусству (в процессе рассматривания и восприятия красоты иллюстраций, рисунков, изделия декоративно-прикладного искусства);
 - ✓ познакомить детей с народными игрушками (дымковской, богородской, матрешкой и другими); поддерживать интерес к малым формам фольклора (пестушки, заклички, прибаутки);
 - ✓ поддерживать стремление детей выражать свои чувства и впечатления на основе эмоционально содержательного восприятия доступных для понимания произведений искусства или наблюдений за природными явлениями;
- 2) *музыкальная деятельность:*
 - ✓ воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения;
 - ✓ приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать;
- 3) *театрализованная деятельность:*
 - пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор);
 - побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм);

✓ способствовать проявлению самостоятельности, активности в игре с персонажами-игрушками;

○ развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев;

○ создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых). б) культурно- досуговая деятельность:

○ создавать эмоционально-положительный климат в группе и МБДОУ, обеспечение у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами;

○ привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; развивать умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них;

✓ формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Содержание образовательной деятельности.

Приобщение к искусству.

Педагог развивает у детей художественное восприятие; воспитывает эмоциональную отзывчивость на доступные пониманию детей произведения изобразительного искусства. Знакомит с народными игрушками: дымковской, богородской, матрешкой, ванькой-встанькой и другими, соответствующими возрасту детей. Педагог обращает внимание детей на характер игрушек (веселая, забавная и так далее), их форму, цветовое оформление. Педагог воспитывает интерес к природе и отражению представлений (впечатлений) в доступной изобразительной и музыкальной деятельности.

Музыкальная деятельность.

1) Слушание: педагог учит детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание; учит детей различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепьяно, металлофона).

2) Пение: педагог вызывает активность детей при подпевании и пении; развивает умение подпевать фразы в песне (совместно с педагогом); поощряет сольное пение.

3) Музыкально-ритмические движения: педагог развивает у детей эмоциональность и образность восприятия музыки через движения; продолжает формировать у детей способность воспринимать и воспроизводить движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и так далее); учит детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с её окончанием; передавать образы (птичка летает, заяка прыгает, мишка косолапый идет); педагог совершенствует умение ходить и бегать (на носках, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Театрализованная деятельность.

Педагог пробуждает интерес детей к театрализованной игре, создает условия для её проведения. Формирует умение следить за развитием действия в играх-драматизациях и кукольных спектаклях, созданных силами взрослых и старших детей. Педагог учит детей имитировать характерные действия персонажей (птички летают, козленок скачет), передавать эмоциональное состояние человека (мимикой, позой, жестом, движением). Знакомит детей с приемами вождения настольных кукол. Учит сопровождать движения простой песенкой. Педагог

поощряет у детей желание действовать с элементами костюмов (шапочки, воротнички и так далее) и атрибутами как внешними символами роли.

Культурно-досуговая деятельность.

Педагог создает эмоционально-положительный климат в группе и ГБДОУ для обеспечения у детей чувства комфортности, уюта и защищенности; формирует у детей умение самостоятельной работы детей с художественными материалами. Привлекает детей к посильному участию в играх с пением, театрализованных представлениях (кукольный театр; инсценирование русских народных сказок), забавах, развлечениях (тематических, спортивных)

и праздниках. Развивает умение следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них. Формирует навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.

Разделы музыкального воспитания

Раздел «СЛУШАНИЕ»

Задачи:

Учить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется и эмоционально реагировать на содержание.

Учить различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание фортепьяно, металлофона)

Раздел «ПЕНИЕ»

Задачи:

Вызывать активность при подпевании и пении. Развивать умение подпевать фразы в песне. Постепенно приучать к сольному пению.

Раздел «МУЗЫКАЛЬНО-РИТМИЧЕСКИЕ ДВИЖЕНИЯ»

Задачи:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- развитие художественно-творческих способностей;
- развитие музыкально-сенсорных способностей детей;
- содействие эмоциональному восприятию музыки через музыкально-ритмическую деятельность;- обучение реакциям на смену двух и трёхчастной формы, динамики, регистра;
- расширение навыков выразительного движения;
- развитие внимания, двигательной реакции.

2.2.Виды детской музыкальной деятельности

1. Слушание музыки

2. Пение

Упражнения на развитие слуха и голоса

Песни

Песенное творчество

3. Музыкально-ритмические движения

Упражнения

Упражнения с предметами

Этюды

Танцы и пляски

Характерные танцы

Хороводы

Музыкальные игры: игры, игры с пением

Инсценировки

Танцевально-игровое творчество

4. Игра на детских музыкальных инструментах

Музыкально - дидактические игры: на развитие звуковысотного слуха, на развитие чувства ритма, на развитие тембрового слуха, на развитие диатонического слуха, на развитие восприятия музыки, на развитие музыкальной памяти.

2.3. Примерное комплексно - тематическое планирование

Группа раннего возраста

Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Давайте познакомимся Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать веселую и грустную музыку, плясовую, колыбельную песню; - различать тихое и громкое звучание, высокие и низкие звуки	«Ладощечка» «Ах вы, сени» (русская народная песня в обр. В. Агафонникова), «Колыбельная» (муз. С. Разоренова), «Дождик» (русская народная песня в обр. Т. Попатенко), «Осенняя песенка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель)
	Пение Усвоение песенных навыков	Способствовать приобщению к пению, подпеванию повторяющихся фраз. Учить узнавать знакомые песни, понимать их содержание	«Дождик» (русская народная мелодия в обр. В. Фере), «Спи, мой мишка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить стайкой, легко бегать, мягко приседать, - активно топать ножками в такт музыки разного характера; - выполнять движения танца по показу взрослых, начинать и заканчивать движения с музыкой; - различать двухчастную музыку. Развивать двигательную активность.	«Марш» (муз. Е. Тиличевой), «Пружинка» (русская народная мелодия), «Легкий бег в парах» (муз. Т. Ломовой), «Ходим - бегаем» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель), «Потопаем» (муз. М. Раухвергера), «Осенние листочки» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной), «Маленькая полечка» (муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера, Б. Антюфеева, сл. А. Барто)

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Осень Овощи Фрукты	Слушание музыки Восприятие музыкальных	Учить: - слушать и различать разные мелодии (колыбельную, марш, плясовую);	«Баю-баю» (муз. М. Красева, сл. М. Парной), «Марш», «Дождик» (муз. М. Раухвергера), «Веселая песенка» (муз. А. Филиппенко)

	произведений	- различать тихое и громкое звучание; - узнавать в музыке звуки дождя; - ритмично стучать пальчиком	
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать эмоциональную отзывчивость на песни разного характера. Побуждать подпевать окончания фраз. Учить слушать и узнавать знакомые песни	«Дождик» (муз. Г. Лобачевой), «Осенняя песня» (муз. Т. Миранджи), «Петушок» (русская народная песня в обр. М. Красева), «Да-да-да» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Погремушки» (муз. А. Лазаренко)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - навыкам ходьбы, легкого бега; - подражать движениям мишки, зайчика, взрослых; - легко кружиться, как листочки; - свободно двигаться под музыку по всему залу; - танцевать с предметами. Развивать навыки подвижности и ловкости в беге, прыжках и других формах движений. Учить игровой деятельности (прятаться от взрослых, закрывая ладошками лицо)	«Зайчики», «Мишки» (муз. Т. Ломовой), «Листочки кружатся» (русская народная мелодия), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Тепловоз», «Танец с листочками» (муз. С. Майкапара), «Игра в прятки» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Птицы Поздняя осень	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - воспринимать мелодии спокойного, веселого характера; - отзываться на музыку движениями рук, ног, хлопками, притопами, покачиваниями	«Мишка», «Птички» (муз. Г. Фрида), «Зайчик» (муз. Е. Тиличевой), «Погремушки» (муз. А. Филиппенко)
	Пение Усвоение песенных	Способствовать приобщению к пению, подпеванию взрослым,	«Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Праздник» (муз. Т. Ломовой, сл. Л. Мироновой),

	навыков	сопровождению пения выразительными движениями. Учить узнавать знакомые песни	«Где же наши ручки?» (муз. и сл. Т. Ломовой)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - активно двигаться под музыку разного характера (бодро шагать, легко бегать); - выполнять мягкую пружинку, покачивания; - танцевать в паре, не терять партнера, выполнять танцевальные движения по показу, вместе. Развивать активность, умение реагировать на музыку сменой движений	«Ходьба» (муз. Э. Парлова), «Устали наши ножки» (муз. Т. Ломовой, сл. Е. Соковниной), «Пружинка» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Покачивания в парах» (муз. М. Раухвергера), «Парная пляска» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-Друшкевичевой)

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима. Игрушки Новый год.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения, эмоционально откликаться на их характер, настроение	«У ребяток ручки хлопают» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Фонарики» (мелодия и сл. А. Метлиной в обр. Р. Рустамова), «Вальс снежинок» (муз. Т. Ломовой)
	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умения: - допевать за взрослыми повторяющиеся фразы в песне; - начинать петь после вступления при поддержке взрослого. Учить петь без крика в умеренном темпе, спокойно. Расширять	«Вот как мы попляшем», «Заплясали наши ножки» (муз. Н. Лукониной), «Дед Мороз» (муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной)

		певческий диапазон	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - передавать в движении бодрый, спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами (снежки, колокольчики). - держаться в парах, не терять партнера; - менять движения со сменой музыки с помощью взрослых; - ритмично хлопать, топать, мягко пружинить. Вызвать интерес к музыкальной игре	«Танец зверей» (муз. В. Курочкина), «Танец снежинок» (муз. Т. Ломовой), «Парная пляска» (муз. М. Раухвергера) «Игра с колокольчиками» (муз. П. И. Чайковского), «Веселые прятки», «Зайчики и лисички» (муз. Г. Финаровского, ел. В. Антоновой)

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима Птицы зимой Животные зимой	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Развивать умение внимательно слушать, эмоционально откликаться на содержание песни, выполняя несложные характерные движения.	«Зима» Муз. М. Карасевой «Песенка зайчиков» муз. М. Красева
	Развитие голоса	Учить малышей различать динамические оттенки	«Петрушка» Муз. И. Арсеева
	Пение Усвоение песенных навыков	Вызывать активность детей при подпевании и пении. Развивать умение подпевать повторяющиеся фразы.	«Где флажки?» муз. И. Кишко «Стуколка» укр. нар. мел., обр. Н. Метлова
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить слышать смену характера звучания музыки, соответственно менять движения	«Парный танец» (русская народная мелодия в обр. Е. Тиличевой), «Мышки и кот» - музыкальная подвижная игра в сопровождении пьесы «Полька» (муз. К. Лоншан-

	Пляски	Развивать внимание , умение выполнять простые танцевальные движения. Формировать коммуникативные навыки	Друшкевичевой), «Птичка и птенчики» (муз. Е. Тиличеевой) « Очень хочется плясать» Муз. А. Филиппенко
	Игры	Побуждать малышей передавать движениями музыкально-игровые образы. Развивать внимание , согласовывать движения с музыкой разной по характеру.	«Игра с погремушкой» А. Филиппенко « Зайцы и медведь» Муз. Попатенко « Жмурка с бубном»р.н.м. « Кошка и котята» муз. В. Витлина

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Транспорт Наша армия	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать песни и понимать их содержание, инструментальную музыку различного характера; - определять веселый и грустный характер музыки. Воспитывать эмоциональный отклик на музыку разного характера. Способствовать накоплению багажа любимых музыкальных произведений	«Праздник», «Зима проходит» (муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой), «Петрушка и мишка» (муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель), «Маму поздравляют малыши» (муз. Т. Попатенко, сл. Л. Мироновой)
	Пение Усвоение песенных навыков	Учить: вступать при поддержке взрослых; - петь без крика в умеренном темпе. Закреплять умение подпевать повторяющиеся фразы; узнавать знакомые песни.	«Бабушке» (муз. З. Качаева), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной), «Мамочка» (муз. Е. Тиличеевой)

		Расширять певческий диапазон	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У ч и т ь : - передавать в движении бодрый и спокойный характер музыки; - выполнять движения с предметами; - начинать и заканчивать движения с музыкой; - держаться в парах, двигаться по всему залу; - менять движения с помощью взрослых; - легко и ритмично притоптывать, кружиться, мягко выполнять пружинку; - образно показывать движения животных. Развивать чувство ритма, координацию движений, подвижность, активность. П р и в и в а т ь интерес к музыкально-дидактической игре	«Муравьишка», «Паровоз» (муз. З. Компанейца), «Сапожки» (русская народная мелодия в обр. Т. Ломовой), «Тихо - громко» (муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского), «Упражнения с цветами» (муз. Е. Макшан-цевой), «Танец с веночками» (муз. Р. Рустамова), «Танец петушков» (муз. А. Филиппенко), «Парная пляска» (украинская народная мелодия в обр. Р. Леденева), «Кот и мыши», «Птица и птенчики» (муз. Е. Тиличевой)

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Весна. Мамин день.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера;	«Колокольчик», «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Вот какие мы большие», «Пришла ко мне подружка» (сл. В. Лунева)

		- узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений	
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами естественным голосом, без крика начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (муз. Н. Лукониной)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах; - навыкам освоения простых танцевальных движений; - держаться своей пары; - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей (зайцы, медведь), различать громкое и тихое звучание	«Прогулка и пляска» (муз. М. Раухвергера), «Марш и бег» (муз. Е. Тиличеевой), «Ноги и ножки» (муз. А. Филиппенко), «Покружись и поклонись» (муз. В. Герчик), «Зайцы и медведь» (муз. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. Г. Фрида)

Апрель

Темы месяца	Форма организации	Программные задачи	Репертуар
-------------	-------------------	--------------------	-----------

	музыкальной деятельности		
Насекомые Цветы	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать не только контрастные произведения, но и пьесы изобразительного характера; - узнавать знакомые музыкальные произведения; - различать низкое и высокое звучание. Способствовать накоплению музыкальных впечатлений.	«Самолет» (муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой), «Собачка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Кошка» (муз. Ан. Александрова, сл. Н. Френкель), «Апрель» (муз. П. И. Чайковского)
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки основных певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь несложные песни с короткими фразами; петь естественным голосом, без крика; начинать пение вместе с взрослыми	«Собачка Жучка» (муз. Н. Кукловской, сл. Н. Федорченко), «Веселая песенка» (муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой), «Солнышко» (русская народная мелодия в обр. М. Иорданского, слова народные)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - бодро ходить под марш, легко бегать в одном направлении стайкой; - легко прыгать на двух ногах. Продолжать работу над освоением простых танцевальных движений. - менять движения в пляске со сменой музыки; - различать контрастную музыку; - свободно двигаться по залу парами. Развивать умения передавать в играх образы персонажей, различать громкое и тихое	«Маленький хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера) «Кошка и котята», «Прятки с платочками» (русская народная мелодия в обр. Р. Рустамова)

		звучание	
Май			
Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Улица Лето	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить: - слушать пьесы и песни изобразительного характера; - узнавать знакомые произведения; - различать высокое и низкое звучание; - накапливать музыкальный багаж	«Барабан» (муз. Д. Б. Кабалевского), «Барабан» (муз. Г. Фрида), «Зарядка» (муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Мироновой), «Серый зайка умывается» (муз. М. Красева)
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать формировать навыки воспроизведения основных мелодий, певческих интонаций. Учить не только подпевать, но и петь простые мелодии, петь без крика, слушать пение взрослых	«Серенькая кошечка» (муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой), «Солнышко» (муз. Т. По-патенко, сл. Н. Найденовой), «Пришла ко мне подружка» сл. В. Лунева
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Учить: - ходить бодро в одном направлении; - владеть предметами (шары, цветы, платочки); - образовывать и держать круг; - менять движения в пляске со сменой частей; - танцевать с предметами; - держать и не терять пару. Доставлять радость в игровой деятельности. Развивать ловкость, подвижность	«Упражнение с цветами», «Зашагали ножки» (муз. М. Раухвергера), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Вальс» (муз. Т. Ломовой), «Танец с балалайками» (русская народная мелодия «Светит месяц»), «Хоровод» (русская народная мелодия в обр. М. Раухвергера), «Солнышко и дождик» (муз. М. Раухвергера), «Игра с погремушками» (И. Кишко)

Младшая группа

Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Осень.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Р а з в и в а т ь у детей музыкальную отзывчивость. Формировать умение различать разное настроение музыки (грустное, веселое, злое). В о с п и т ы в а т ь интерес к классической музыке. Р а з л и ч а т ь низкие и высокие звуки	«Моя лошадка», муз. А.Гречанинова; «Осенняя песенка», муз. А.Александрова «Птичка и птенчики» Е. Тиличеевой
	Пение Усвоение песенных навыков	У п р а ж н я т ь в пении естественным голосом, без выкриков, прислушиваться к пению других детей. П р а в и л ь н о передавать мелодию, формировать навыки коллективного пения	«Лошадка», М.Раухвергера; «Петушок», рус.нар
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У п р а ж н я т ь детей в бодрой ходьбе, легком беге, мягких прыжках и приседаниях. П р и у ч а т ь детей танцевать в парах. В о с п и т ы в а т ь коммуникативные качества у детей. Д о с т а в л я т ь радость от игры. Р а з в и в а т ь ловкость, смекалку	«Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны. «Колобок», р. н. м.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Дождик» Н. Луконина, «Жмурки с Мишкой» Ф. Флотова
	Самостоятельная музыкальная деятельность	И с п о л ь з о в а т ь попевки вне занятий	Колыбельная для куколки М. Красева
	Праздники и развлечения	В о с п и т ы в а т ь эстетический вкус, создавать радостную атмосферу	«Прощание с летом» «Игры с мишкой»

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Осень	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса	Продолжить развивать у детей музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. Воспринимать и определять весёлую музыку. Упражнять различать динамику (тихое и громкое звучание)	«Как у наших у ворот», Во саду ли, в огороде», рус. нар. мелодии. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского
	Пение Усвоение песенных навыков	Формировать навыки пения без напряжения, крика; правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Солнышко», муз. М. Раухвергера; «Дождик», муз. Н. Фураевой
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в бодром шаге, легком беге с листочками. Учитывать образовывать и держать круг. Различать контрастную двухчастную форму, менять движения с помощью взрослых. Приучать детей танцевать в парах, не терять партнера. Упражнять ориентироваться в пространстве, реагировать на смену музыки; играть, используя навыки пения	«Ножками затопали» М. Раухвергера; «Гулять-отдыхать», М. Кресева; «Упражнение с листочками», Р. Рустамов.; «Танец с листочками» А. Филиппенко. «Мишка» М. Раухвергера, «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Вызывать желание применять музыкальный опыт вне музыкальных занятий	«Кукла танцует и поет»
	Праздники и развлечения	Создавать атмосферу радости, воспитывать эстетический вкус. Вызывать желание участвовать в праздничном действии	«В осеннем лесу», «Колобок», Хороводные игры с зайчиком, «Здравствуй, осень!»

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Посуда. Мои любимые игрушки.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку разного характера. Накапливать опыт восприятия музыки. Узнавать знакомые произведения. Различать высокое и низкое звучание	«Зайчик», муз. М.Красева; «Из-под дуба», рус.нар.мелодия «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжить формировать навыки пения без напряжения, крика. Работать над правильной передачей мелодии, сохранением интонации. Петь слитно, слушать пение других детей	«Зайка-зайка», рус.нар.; «Зайчики и лисичка», муз.Г.Финаровского
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Упражнять детей в различных видах ходьбы, привыкать выполнять движения в парах. Выполнять движения неторопливо, в темпе музыки. Упражнять реагировать на смену частей музыки сменой движений. Развивать ловкость, подвижность, пластичность	«Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичные хлопки» В. Герчик, «Пляска с погремушками», муз. В.Антоновой
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Ориентироваться в различных свойствах звука	«Игра с большой и маленькой кошкой»
	Праздники и развлечения	Доставлять эстетическое наслаждение. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	«Сердитая тучка» «Мы танцуем и играем» «Игры с музыкальными игрушками», «Музыкально-дидактические игры»

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зимушка зима. Новогодний праздник.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Закреплять умения слушать инструментальную музыку. У з н а в а т ь знакомые произведения, высказываться о настроении музыки. Различать высоту звука в пределах интервала - чистая кварта. Развивать музыкальный слух	«Кукла», муз. М.Старокадомского; «Колыбельная», муз.С.Разоренова «Угадай песенку»
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Начинать пение сразу после вступления, петь дружно, слаженно, без крика. С л ы ш а т ь пение своих товарищей	«Ёлочка», Е.Тиличеевой, «Дед Мороз», А.Филиппенко
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Развивать умение ритмично ходить, выполнять образные движения. двигаться по всему пространству, в одном направлении. У ч и т ь ребят танцевать в темпе и характере танца. В о д и т ь плавный хоровод, учить танцевать характерные танцы. Развивать ловкость, чувство ритма.	Ходьба хороводным шагом, хлопки, притопы, Хоровод «Ёлочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; «Игра со снежками», «Танец снежинок», муз. Н.Метлова; «Зимняя пляска», рус.нар.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Угадай песенку»
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике. Воспитывать культуру поведения, умение вести себя на празднике	Кукольный спектакль «Как звери готовились к зиме»; «Зимние игры и хороводы»; «Новогодний праздник».

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зимние забавы	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Формировать умение слушать музыку до конца, узнавать знакомые произведения, определять характер музыки Различать тембры музыкальных инструментов	«Кукла», муз. М.Старокадомского; «Песенка Петрушки», муз.Г.Фрида «Угадай, на чём играю»
	Пение Усвоение песенных навыков	Развивать навык точного интонирования несложных песен. Приучать к слитному пению. Начинать пение после вступления. Хорошо пропевать гласные, брать короткое дыхание между фразами. Слушать пение взрослых	«Зима», муз.В.Карасёвой; «Баю-баю», муз. М.Красева
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	Ритмично двигаться бодрым шагом, легко бегать, выполнять танцевальные движения в паре. Удерживать пару до конца движений. Двигаться по кругу в одном направлении. Не сталкиваться с другими парами, танцевать в темпе и характере танца. Водить плавный хоровод, не сужая круг. Выполнять слаженно парные движения. Развивать ловкость, внимание, реагировать на смену частей музыки сменой движений	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Танец с платочками», р. н. м., обработка Т. Ломовой; «Сапожки», рус.нар.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Побуждать использовать музыкальную деятельность и в повседневной жизни	«Игра с зайчиком»
	Праздники и развлечения	Вовлекать детей в активное участие в празднике	«Игры и хороводы у новогодней ёлки»; кукольный театр «Зимняя сказка»; «Наши погремушки»

Февраль

Тема месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
. День защитника Отечества	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Формировать у детей умение слушать быструю, бодрую музыку, привлекать внимание к изобразительности в пьесе. Высказываться о характере музыки. Раз в и в а т ь тембровый и звуковой слух	«Лошадка», муз. Н. Потоловского «Гармошка и балалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова;
	Пение Усвоение песенных навыков	Раз в и в а т ь навык точного интонирования, петь дружно. Начинать петь после вступления. У з н а в а т ь знакомые песни по начальным звукам. П р о п е в а т ь гласные, брать короткое дыхание. Петь эмоционально	«Самолёты» М.Магиденко, «Пирожки» А.Филиппенко, «Мы запели песенку» Р.Русталиова
	Музыкально-ритмические движения Упражнения Пляски Игры	У п р а ж н я т ь в ритмичной ходьбе, лёгком беге. Слаженно в ы п о л н я т ь парные движения танцевать в темпе и характере танца.	«Ходьба танцевальным шагом в паре» Александровой, «Легкий бег» Т. Ломовой. «Птички» А. Серова, «Танец с цветами» М. Раухвергера, Хоровод «Мамочке поможем» С.Насауленко Игра «Самолёты»
	Самостоятельная музыкальная деятельность	П о б у ж д а т ь детей использовать знакомые песни в играх	«Мы - солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова
	Праздники и развлечения	В о в л е к а т ь детей в активное участие в праздниках	«Мир игрушек», «Музыкально-дидактические игры», «Хороводные игры», «Масленица»

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Весна. Мамин праздник	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение воспринимать пьесы радостного, бодрого, весёлого характера	«Зима проходит» П.Чайковского, «Зима прошла» Н. Метлова,
	• Развитие голоса	Учить детей правильно вдыхать и выдыхать воздух.	Упражнение «Паровоз».
	Пение Усвоение песенных навыков	Познакомить с песней, петь мелодию на слог «ля». Узнать песню по вступлению, начинать и заканчивать одновременно. Узнать песню по отрывку мелодии, петь спокойно, заканчивая одновременно. Петь соло, подгруппой.	«Солнышко» М.Раухвергера, «Машина» Т.Попатенко,
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Ходить под музыку бодро, размахивая руками. Различать 2-х частную форму. Ходить спокойно в любом направлении, 2ч. - играть на дудочке.	«Солдатский марш», Р.Шуман, «Дудочка», Т.Ломовой Спортивный марш. Чешская нар. мел.
	Пляски	Различать в движении характер и динамические оттенки: легко бегать, мягкие движения руки с платком. Совершенствовать бег враспынную, следить за осанкой, мягким движением рук.	«Пляска с платочками», р.н.м. «Пляска с цветами», р.н.м. Полянка, р.н.м.
	Игры	Познакомить с хороводом, двигаться по показу воспитателя. Развивать творчество детей, изображать Ваню с лошадкой. Выбрать Ваню.	Хоровод «Кто у нас хороший», р.н.п.
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Совершенствовать музыкальный слух в игровой деятельности Воспитывать интерес к сказкам.	«Ну-ка, угадай-ка» Е.Тиличевой
	Праздники и развлечения	Совершенствовать ритмический слух	«Мамин праздник» «В весеннем лесу», «Зазвенели ручейки» «Музыкальные игры»

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Формировать умение определять характер пьесы. Выражать музыкальное впечатление.	«Дождик», рус.нар. обр Г.Лобачёва
	• Развитие голоса	Протягивать долгие звуки.	«Летчик», попевка Е.Тиличевой
	Пение Усвоение песенных навыков	Узнавать песню по вступлению, проявляя творчество, подпевать.	«Воробей», муз. В.Герчик «Воробушек», муз. Н.Нищевой
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Формировать умение ходить враспынную по залу с высоким подъемом ноги, с окончанием музыки остановиться. Ориентироваться в пространстве, бегать покачивать руками. Изменять движение в соответствии с изменением частей музыки, бег, кружение, покачивание рук.	«Лошадки», муз. Л.Банниковой, хорватская нар. мелодия, обр. В.Герчик «Жучки», венгерская нар.мелод. обр. Л.Вышкарева,
	Пляски	Самостоятельно придумывать и выполнять движения под музыку. Изменять движения под музыку: ходить по кругу, приглашать друга танцевать, придумывая движения.	«Пляска в хороводе», р.н.м. «К нам опять пришла весна» М.Сидоровой; «Помирились», муз. Т.Вилькорейской
	Игры	Познакомить с игрой. Выполнять образные движения гусей: высоко поднимать колени, плавные махи руками.	Игра «Белые гуси», М.Красева «Дождик на дорожке», Е.Антипиной
	Самостоятельная музыкальная деятельность	У ч и т ь самостоятельно подбирать к любимым песням музыкальные инструменты и игрушки	Песня по выбору
	Праздники и развлечения	Развивать музыкально-сенсорные способности	«Весенние кораблики» «Птичка-невеличка» «Солнышко улыбается» «Мы танцуем и играем»

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений • Развитие голоса	Определять характер музыки отобразить в движении. Различать звуки по высоте	«Ах, вы, сени», р.н.п.
	Пение Усвоение песенных навыков	Узнать песню по вступлению. Начинать и заканчивать пение одновременно. Петь хором, соло, цепочкой. Петь спокойно.	«Зайчик» М. Старокадомский, «Хохлатка» М.Красева
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Выполнять движения в соответствии с характером музыки	«Марш» , «Погуляем» Л.Макшанцева
	Пляски	Закреплять умение двигаться непринужденно	«Пляска с платочками», «Полянка» р.н.п.
	Игры	Формировать умение водить хоровод, выполнять движения в соответствии с характером музыки и словами. Вызвать эмоциональный отклик на веселую песню, желание играть.	Хоровод «Мы на луг ходили» А.Филиппенко Игра «Воробушки и автомобиль», М.Раухвергера
	Самостоятельная музыкальная деятельность	Подбирать для любимых песен музыкальные игрушки для оркестровки	Знакомые песни
	Праздники и развлечения	Воспитывать любовь к сказкам, вызывать желание их инсценировать	«Теремок», «Весёлый оркестр», «Музыкально-дидактические игры»

Старшая группа

Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Золотая осень. Деревья	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Развивать образное восприятие музыки. Учить сравнивать и анализировать музыкальные произведения с одинаковыми названиями, разными по характеру; различать одно-, двух-, трехчастную формы. Развивать звуковысотный слух. Учить различать тембры музыкальных инструментов.	«Парень с гармошкой», «Колыбельная», муз. Г. Свиридова, «Гармошка», муз. Е. Тиличевой
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Учить: петь естественным голосом песни различного характера; петь слитно, протяжно, гасить окончания Учить самостоятельно придумывать окончания песен	«Урожай собирай», муз. А. Филиппенко; «Гармошка», муз. «Л. Гусевой «Допой песенку»
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Учить: - ритмично двигаться, в характере музыки; отмечать сильную и слабую доли; менять движения со сменой частей музыки	«Ходьба разного характера» Т. Ломовой; «Элементы танцев», «Упражнения с листочками (с платочками)» Т. Ломовой
	Пляски	Учить исполнять танцы эмоционально, ритмично, в характере музыки	«Танец с листьями» А. Гречанинова; «Дружные пары», муз. И. Штрауса
	Игры	Самостоятельно проводить игру с текстом, ведущими	«Осень спросим» Т. Ломовой
	Музыкально-игровое творчество	Имитировать легкие движения ветра, листочков	«Ветер играет с листочками» А. Жилина

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Дары леса: грибы Овощи Фрукты	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : сравнивать и анализировать музыкальные произведения разных эпох и стилей; - высказывать свои впечатления; - различать двух- и трехчастную форму. С о в е р ш е н с т в о в а т ь звуковысотный слух. Р а з л и ч а т ь тембр, ритм	«Полька», «Марш», муз. Д. Шостаковича; «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского «Лесенка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долиновой; «Танец - марш - песня» Л. Н. Комиссаровой, Э. П. Костиной
Домашние и дикие животные	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни; петь слитно, пропевая каждый слог, выделять в пении акценты; удерживать интонацию до конца песни; — исполнять спокойные, неторопливые песни. У ч и т ь самостоятельно придумывать окончание к попевке	«Урожай собирай», муз. А. Филиппенко; «Печь упала», чешская нар. песня «Осень ждём», муз. С. Насауленко; «Придумай окончание»
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать особенности музыки в движениях; - ритмичному движению в характере музыки; - свободному владению предметами; - отмечать в движениях сильную долю; - различать части музыки	«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е. Тиличевой, «Упражнения с платочками» Т. Ломовой
	Пляски	П о д в о д и т ь к выразительному исполнению танцев. П е р е д а в а т ь в движениях характер танца; эмоциональное движение в характере музыки	«Вальс с листьями» А. Гречанинова; «Капельки», «Грибочки», муз. И. Смирновой
	Игры	Р а з в и в а т ь : - ловкость, эмоциональное отношение в игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«Найди свой листочек», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида; «Здравствуй, осень», муз. Ю. Слонова;
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в игровых движениях образ веселых лягушек	«Кот и мыши», Т. Ломовой

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Домашние птицы Перелётные птицы Поздняя осень	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь образное восприятие музыки, способность свободно ориентироваться в двух-, трехчастной форме. П о п о л н я т ь музыкальный багаж. О п р е д е л я т ь жанры музыки, высказываться о характере музыки, особенностях, сравнивать и анализировать У ч и т ь различать звучание инструментов, определять двухчастную форму музыкальных произведений и показывать ее геометрическими фигурами (карточками или моделями)	«Военный марш» Г. В. Свиридова, «Вальс» С. С. Прокофьева «Сложи песенку», «На чем играю?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	У ч и т ь : петь разнохарактерные песни (серьезные, шуточные, спокойные); чисто брать звуки в пределах октавы, исполнять песни со сменой характера; - удерживать интонацию до конца песни; - петь легким звуком, без напряжения С о в е р ш е н с т в о в а т ь песенное творчество	«Чики-чики-чикалочки», «Бай, качи», рус. нар. песни; «Поздоровайся песенкой по-разному», муз. и сл. М. Кочетовой
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь : - передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; — отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Ходьба бодрым, спокойным, танцевальным шагом, муз. М. Робера. Элементы хоровода, элементы танца, русские народные мелодии Боковой галоп, поскоки Т. Ломовой. Вращения в поскоках И. Штрауса
	Пляски	Исполнять танцы разного характера выразительно и эмоционально. Плавно и красиво водить хоровод. Передавать в характерных танцах образ персонажа. Держать расстояние между парами	«Галоп», венгерская народная мелодия, обр. Н. Метлова; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Ивенсен
	Игры	В ы п о л н я т ь правила игр, действовать по тексту, самостоятельно искать выразительные движения	«Лавата», польская народная мелодия
	Музыкально-игровое творчество	П е р е д а в а т ь в движении танца повадки кошки	«Вальс кошки» В. Золотарева

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима. Новый год Игрушки	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Знакомить с выразительными и изобразительными возможностями музыки. Определять музыкальный жанр произведения. Воспитывать интерес к мировой классической музыке	«Смелый наездник», муз Р.Шумана, «Вальс», «Марш деревянных солдатиков», П. И. Чайковского; «В
	Развитие голоса и слуха	Развивать музыкально-сенсорный слух	«Угадай мелодию», «Лесенка-чудесенка» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	Пение Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить:	«Зимние подарки», «Ёлочка-проказница», муз. С. Насауленко
	Песенное творчество	- вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; - начинать и заканчивать пение тише Учить импровизировать простейшие мелодии	«Андрей воробей», рус.нар. обр.Е.Тиличевой «Частушки» (импровизация)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки. Отмечать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	Чередование ходьбы и бега, муз. Ф. Надененко. Элементы танцев, хороводов В. Герчик
	Пляски	Работать над выразительностью движений в танцах Свободно ориентироваться в пространстве. Самостоятельно строить круг из пар. Передавать в движениях характер танца	«Сегодня славный праздник» - хоровод, «Танец фонариков» И. Саца, «Танец снежинок» А. Жилина, «Танец солдатиков» П. И. Чайковского, «Танец звёздочек»
	Игры	Выделять каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером	«Не выпустим» Т. Ломовой; «Лавата», польская народная мелодия
	Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Всадники» В. Витлина

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зимние забавы Животные зимой Зимующие птицы	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : — определять и характеризовать музыкальные жанры; — различать в песне черты других жанров; — сравнивать и анализировать музыкальные произведения. З н а к о м и т ь с различными вариантами бытования народных песен С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звуков. Р а з в и в а т ь представления о регистрах	«Зимнее утро» П. И. Чайковского, «Фея зимы» С. С. Прокофьева, «Метель» Г. В. Свиридова, «Королевский марш льва» С Сен-Санса «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой, «Кто по лесу идет?» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь : — умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; — выделять голосом кульминацию; — точно воспроизводить ритмический рисунок; — петь эмоционально У ч и т ь придумывать собственные мелодии к стихам	«Голубые санки», муз. М.Иорданского; «Метелица», Муз. Ж.Металлиди «Небо синее», муз. Е. Тиличевой «Колядки», русские народные песни, прибаутки
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	У ч и т ь менять движения со сменой музыкальных предложений. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы бальных танцев. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения	«Приставной шаг» А. Жилинского, «Шаг с высоким подъемом ног» Т. Ломовой, элементы танца «Казачок», русская народная мелодия, обработка М. Иорданского
	Пляски	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Заинька», русская народная песня, обр. С. Кондратьева;
	Игры	Учить выразительному движению в соответствии с музыкальным образом. Формировать устойчивый интерес к русской народной игре	«Рождественские игры», «Игра с ложками», русские народные мелодии; «Найди свой инструмент», латвийская народная мелодия, обр. Г. Фрида
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Играем в снежки» Т. Ломовой

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Моя семья Наша Армия.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь различать жанры музыкальных произведений. В о с п и т ы в а т ь интерес к шедеврам мировой классической музыки. Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух, музыкально-слуховые представления	«Мама», муз. П. И. Чайковского, «Смелый наездник», муз. Р. Шумана «Сколько слышишь звуков?» Н. Г. Кононовой, «Бубенчики», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова
	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком, без напряжения. У ч и т ь : вокально-хоровым навыкам; петь слаженно, прислушиваться к пению детей и взрослых; правильно выделять кульминацию У ч и т ь импровизации простейших мотивов, придумыванию своих мелодий к частушкам	«Наша Родина сильна», муз. А. Филиппенко, «Наша армия», «Песенка для мам», муз. С. Насауленко; «Про бабушку», муз. Л. Вихаревой «Горошина», муз. В. Карасёвой, «Частушка» (импровизация)
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	З а к р е п л я т ь навыки различного шага, ходьбы. О т р а б а т ы в а т ь плясовые парные движения. Р е а г и р о в а т ь на смену музыки сменой движений. З а к а н ч и в а т ь движения с остановкой музыки; свободно владеть предметами в движениях (ленты, цветы)	«Вертушки», укр. нар. мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена
	Пляски	Р а б о т а т ь над выразительностью движений. У ч и т ь свободному ориентированию в пространстве, распределять в танце по всему залу; эмоционально и непринужденно танцевать, передавать в движениях характер музыки	«Морской танец», муз. Р. Глиэра; «Вальс с цветами» Б. Тиличевой; «Танец с лентами» Д. Шостаковича
	Игры	В ы д е л я т ь каждую часть музыки, двигаться в соответствии с ее характером. В ы з в а т ь интерес к военным играм	«Будь ловким» Н. Ладухина;
	Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к игровому творчеству, применяя систему творческих заданий	

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
8 Марта Весна. Животный мир весной.	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	У ч и т ь различать средства музыкальной выразительности, создающие образ, интонации музыки, близкие речевым. Р а з л и ч а т ь звукоподражание некоторым явлениям природы. Р а з в и в а т ь эстетические чувства, чувство прекрасного в жизни и искусстве С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. З а к р е п л я т ь представления о регистрах. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии	«Весенние голоса» (пение птиц), муз. И.Штрауса; «Утро» Э. Грига, «Подснежник» П. И. Чайковского. «Я иду с цветами», муз. Е.Тиличевой
	Пение Усвоение песенных навыков	З а к р е п л я т ь умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо, пиано с сопровождением и без. И м п р о в и з и р о в а т ь звукоподражание гудку парохода, поезда.	«Песенка о весне», муз.Г.Фрид, «Весенний хоровод», муз. С.Насауленко «Пароход гудит», муз. Т. Ломовой, сл. А. Гангова; «Поезд», муз. Т. Бырченко, сл. М. Ивенсен
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки. С о в е р ш е н с т в о в а т ь элементы вальса. Ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы. О п р е д е л я т ь жанр музыки и самостоятельно подбирать движения. Р а з л и ч а т ь характер мелодии и передавать его в движении	«Мальчики и девочки идут» В. Золотарева; «Мельница» Т. Ломовой; «Элементы танца»
		С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение	«Капель»; «Ай, да берёзка», муз.

	Пляски	танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Владеть элементами русского народного танца	Т.Попатенко
	Игры	Учить выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре	«Кот и мыши» Т. Ломовой; «Ворон», русская народная прибаутка, обр. Е. Тиличевой, русские народные игры
	Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию. Учить действовать с воображаемыми предметами	«Зонтики», муз., сл. и описание движений М. Ногиновой

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Цветущая весна День Космонавтики День Победы	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений	Учить различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Различать двух-трехчастную форму произведений. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Развивать представления о связи музыкальных и речевых интонаций. Развивать звуковысотный слух, чувство ритма	«Вальс цветов», П. И. Чайковского; «Росинки», муз. С.Майкапара; «Четырнадцать минут до старта», муз. О Фельцмана; «День Победы», муз. Тухманова
	Развитие голоса и слуха		«Эхо», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Сколько нас поет?» Н. Г. Кононовой
	Пение Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать интерес к русским народным песням; любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать	«Весенняя песенка», муз. А. Филиппенко; «Песенка друзей», муз. В.Герчик

	Песенное творчество	голосом кульминацию П р и д у м ы в а т ь собственные мелодии к полевкам	«Смелый пилот», муз.Е.Тиличевой
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Р а з л и ч а т ь ритм и самостоятельно находить нужные движения. В ы п о л н я т ь приставной шаг прямо и в бок; легко скакать и бегать в парах	«Вертушки», украинская народная мелодия. обр. Я. Степового; «Легкие и тяжелые руки» Л. Бетховена; «Элементы вальса» В. Тиличевой;
	Пляски	Легко владеть элементами русских народных танцев. Двигаться в танце ритмично, эмоционально	«Весенняя разминка»; «Хоровод цветов», муз.Ю.Слонова
	Игры	П р о д о л ж а т ь прививать интерес к русской народной игре; умение быстро реагировать на смену музыки сменой движений	«По болоту Пётр пошёл», «Конка», муз. И.Смирновой
	Музыкально-игровое творчество	У ч и т ь действовать с воображаемыми предметами	«Веселые ленточки», муз. Моцарта

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
День Победы. Моя малая Родина Мой город Санкт-Петербург	Слушание музыки Восприятие музыкальных произведений Развитие голоса и слуха	У ч и т ь : различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. У г л у б л я т ь представления об изобразительных возможностях музыки. Р а з в и в а т ь представления о связи музыкальных и речевых интонаций.	«Колокольные звоны» Э. Грига, «Богатырские ворота» М. П. Мусоргского, «Моя Россия», муз. Г.Струве; «Санкт-Петербург», муз. И.Кваши «Окрась музыку», «Угадай краску» Л.Н. Комиссаровой, Э.П.Костиной
Лето	Пение Усвоение песенных навыков Песенное творчество	Развивать дикцию, артикуляцию. Учить исполнять песни разного характера, выразительно, эмоционально в диапазоне октавы; передавать голосом кульминацию; петь по ролям, с сопровождением и без него. Воспитывать интерес к русским народным песням, любовь к Родине. Придумывать собственную мелодию к	«По городу», муз. Вихаревой, «Речной трамвайчик» «Сто чудес» (импровизация)

		скороговоркам.	
	Музыкально-ритмические движения Упражнения	Закреплять навыки бодрого шага, поскоков; отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	«Бодрый и спокойный шаг» муз. А. Филиппенко; «Раз, два, три» (тренаж), «Поскоки», муз. Б. Можжевельова
	Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; водить быстрый хоровод.	«Двужат дети всей земли» муз. Д. Львова – Компанейца сл. Д. Викторова (хоровод)
	Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Военные игры»
	Музыкально-игровое творчество	Выразительно передавать игровые действия с воображаемыми предметами.	«Скакалки» муз. А. Петрова

Подготовительная группа

Сентябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Золотая осень Деревья	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Развивать образное восприятие музыки, умение рассказывать о характере музыки; Называть инструменты симфонического оркестра, закреплять умение сравнивать музыку разного характера.	«Марш», «Пятнашки», муз. С.С. Прокофьева, «Осенняя песнь», муз. П.И. Чайковского
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать музыкально-сенсорный слух. Учить различать ритм	«Осенью», муз. Г. Зингера, сл. А. Шибицкой; «Определи по ритму» Н. Г. Кононовой
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь разнохарактерные песни протяжно; выражать свое отношение к содержанию песни	«Детский сад», муз. А. Филиппенко, «Добрая сказка», муз. Е. Соколовой, «Ветерок», муз. Л. Гусевой
	б) Песенное творчество	Формировать умение импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Ритмично двигаться в характере музыки, ритме; менять движения со сменой частей музыки; выполнять упражнения с предметами в характере музыки	Элементы танцев под муз. Т. Ломовой; ходьба разного характера под муз. И. Дунаевского, М. Красева, «Ветер и ветерок» муз. Л. Бетховена; «Упражнения с зонтами» (ветками, листьями) Е. Тиличевой

	б) Пляски	З а к р е п л я т ь у м е н и е и с п о л н я т ь т а н ц ы эмоционально, ритмично, в характере музыки; свободно танцевать с предметами	«Танец с листьями», муз. А. Филиппенко, «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Танец божьих коровок»
	в) Игры	З а к р е п л я т ь у м е н и е п р о в о д и т ь и г р у с п е н и е м ; б ы с т р о р е а г и р о в а т ь н а м у з ы к у	«Осень - гостя дорогая», «Игра с листьями» С. Стерпневского
	г) Музыкально-игровое творчество	И м и т и р о в а т ь д в и ж е н и я м а ш и н	«Улица» Т. Ломовой
	Игра на металлофоне	Имитировать движение машин	« Улица» Т.Ломовой

Октябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Дары леса: грибы, лесные ягоды Овощи Фрукты Дикие и домашние животные	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	П р о д о л ж и т ь р а з в и в а т ь у д е т е й музыкальное восприятие, отзывчивость на музыку разного характера. У ч и т ь воспринимать и определять веселые и грустные произведения.	«Осень», муз. А.Вивальди; «Осенняя песнь», муз. П.И.Чайковского
	б) Развитие голоса и слуха	У ч и т ь р а б о т а т ь с ц в е т н ы м и к а р т о ч к а м и , соотносить цвет и оттенки музыки	«Наше путешествие», Н.Г. Кононовой; «Три настроения» Г.Левкодимова
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Ф о р м и р о в а т ь н а в ы к и п е н и я б е з напряжения, крика; правильно передавать мелодию, сохранять интонацию	«Осень в гости к нам пришла» Е.Соколовой, «Осенний вальс» Л.Гусевой, «Дождик» Г.Вихаревой; «Лиса по лесу ходила», рус.нар.
	б) Песенное творчество	У ч и т ь с а м о с т о я т е л ь н о и м п р о в и з и р о в а т ь простейшие мелодии	«Спой имена друзей» (импровизация); «Зайка», муз.Т. Бырченко, сл.А. Барто
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	З а к р е п л я т ь у м е н и я : р а з л и ч н о г о ш а г а ; самостоятельно выполнять упражнения с предметами; держать осанку, руки, в положении паре.	«Шаг с притопом» рус. нар.«Упражнения с листьями (зонтиками)» Е.Тиличевой; элементы танцев под муз.Т.Ломовой
	б) Пляски	П о д в о д и т ь к в ы р а з и т е л ь н о м у и с п о л н е н и ю танцев. Передавать в движениях характер	«Вальс с листьями» А.Петорова; «Танец с зонтиками» В. Костенко, «Морской танец»

		танца; эмоциональные движения в характере музыки	Р.Глиэра, танец с лентами; «Лирический танец» (лебеди в Летнем саду)
	в) Игры	Учить проводить игру с текстом, ведущим. Развить активность, коммуникативные качества	«Плетень», русская народная песня «Сеяли девушки яровой хмель», обр. А. Лядова;
	г) Музыкально-игровое творчество	Импровизировать в пляске движения божьих коровок	«Танец божьих коровок»
	Игра на металлофоне	Побуждать самостоятельно, подбирать попевки	«Веселые гуси»

Ноябрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Перелётные птицы Поздняя осень	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Определять музыкальный жанр произведения; сравнивать с произведениями другого характера; высказываться об отличии музыкальных пьес; различать тончайшие оттенки настроения. З а к р е п л я т ь представления о чертах танцевальности, маршевости	«Вальс-шутка», муз.Д.Д.Шостаковича, «Марш» С.С.Прокофьева
	б) Развитие голоса и слуха	Р а з в и в а т ь музыкально-сенсорный слух	«Три танца» Г. Левкодимова; «Сложи песенку» Л. Н. Комисаровой и Э. П. Костиной
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Р а з в и в а т ь вокально-хоровые навыки; правильно делать в пении акценты, начинать и заканчивать пение тише. З а к р е п л я т ь умение петь легким, подвижным звуком	«Вальс» Е.Тиличевой, «Лиса по лесу ходила», «Патока с имбирём», рус.нар. песни. «Мы дружные ребята» Разоренова
	б) Песенное творчество	импровизировать простейшие мелодии	«С добрым утром», «Гуси», муз. и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Передавать в движении особенности музыки, двигаться ритмично, соблюдая темп музыки; отличать сильную долю, менять движения в соответствии с формой произведения	«Передача платочка» Т. Ломовой; «Дробный шаг», русская народная мелодия «Под яблоней зеленою», обр. Р. Рустомова; «Хоровод», русская народная мелодия, обр. Т. Ломовой.
	б) Пляски	работать над выразительностью движений в танцах; свободно ориентироваться в пространстве; самостоятельно строить круг из пар; передавать в движениях характер танца	«Танец с листьями», «Танец с зонтиками», «Пластилиновая ворона», танец «Дружба», «Большой хоровод», «Детство»

	в) Игры	Развивать: коммуникативные качества, выполнять правила игры; умение самостоятельно искать решение в спорной ситуации	«Передай снежок» С. Соснина; «Найди себе пару», латвийская народная мелодия, обр. Т. Попатенко, «Прятки»
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к игровому творчеству	«Полька лисы» В. Косенко
	Игра на металлофоне	Упражнять находить высокий и низкий регистр, изображать дождик и грозу	«Кап – кап – кап» рус. нар. мелодия

Декабрь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зима Новый год Игрушки	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение воспринимать лирический характер музыки, отмечать изобразительные средства.	«Вальс снежных хлопьев», муз. П.И.Чайковского; «Зима», А.Вивальди; «Марш деревянных солдатиков», «Болезнь куклы», «Новая кукла», муз. П.Чайковского
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать представления о регистрах. Совершенствовать восприятие основного звука.	«Цирковые собачки» Е.Тиличевой
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение петь легким, подвижным звуком. Учить: вокально-хоровым навыкам; делать в пении акценты; начинать и заканчивать пение всем одновременно	«Ёлка-ёлочка», муз. Т. Попатенко, «Приходи к нам, Дед Мороз», Е.Соколовой
	б) Песенное творчество	Закреплять умение придумывать собственные мелодии к стихам	«Зайка», муз. Т. Бырченко, сл. А. Барто
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Ходить энергичным шагом, выполнять различные перестроения, делать поскоки, высоко поднимая колени. ритмично выполнять прямой галоп	«Цирковые лошади» муз. М. Кресева «Поскоки», «Прямой галоп»
	б) Пляски	Закреплять умение легко, выразительно и ритмично двигаться под музыку, менять движения в соответствии с частями музыки, передавая игровые образы	Вход на праздник «Новогодние игрушки», танцы «Удальцы», «Скоморохи», «Валенки», «Ягобабочки»
	в) Игры	Самостоятельно выбирать способы действия (движения, мимики, походки, жестов) для передачи характера разных персонажей.	«Как на тоненький ледок», рус.нар.
	г) Музыкально-игровое творчество	Придумывать мелодию на заданный текст, передавая ее характер, способностью украсить	«Придумай песенку»

		свой напев необычными музыкальными оборотами.	
	Игра на металлофоне	Учить подбирать знакомые попевки	«Бубенчики», муз. Е.Тиличевой

Январь

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Зимушка зима. День снятия блокады Ленинграда	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять умение внимательно слушать музыку, определять её характер, развивать творческое воображение	«Зимнее утро», муз. П.И.Чайковского, Фрагменты Седьмой симфонии Д.Д.Шостаковича
	б) Развитие голоса и слуха	З а к р е п л я т ь : умение точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить ритмический рисунок; петь эмоционально	«Труба и барабан» Е. Тиличевой, «Кого встретил колобок» Г. Левкодимовой, «Чудеса» Л. Комиссаровой
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Работать над выразительным исполнением песен	«Ленинград в блокаду» М.Сидоровой, «Песенка о нашем городе» И.Якушиной
	б) Песенное творчество	Придумывать собственные мелодии к стихам	«Снегири» Е.Тиличевой
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	С о в е р ш е н с т в о в а т ь исполнение танцев, хороводов; четко и ритмично выполнять движения танцев, вовремя менять движения, не ломать рисунок танца; водить хоровод в двух кругах в разные стороны	«Хоровод», Т. Попатенко, элементы танцев под муз. Т. Ломовой
	б) Пляски	Выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом. Ф о р м и р о в а т ь устойчивый интерес к русской народной игре	«Зимние узоры» автор Л.Кустова,
	в) Игры	Развивать коммуникативные навыки, выполнять правила игры.	«Тетера», «С Новым годом», русские народные мелодии, прибаутки.
	г) Музыкально-игровое творчество	П о б у ж д а т ь к импровизации игровых и танцевальных движений	«Придумай перепляс» (импровизация под любую русскую народную музыку)
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз. Е Тиличевой, сл. М.Лолинова

Февраль

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
Моё Отечество – Россия Наша армия	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Познакомить детей с жанром –опера; узнавать знакомые музыкальные фрагменты, определять характер музыки; закреплять знания детей об использовании композитором в опере русских народных мелодий.	«Три чуда» :«Белочка», «Богатыри», «Царевна Лебедь» из оперы Н.А.Римского- Корсакова «Сказка о царе Салтане»; «Кавалерийская», муз.Д.Кабалевского
	б) Развитие голоса и слуха	С о в е р ш е н с т в о в а т ь восприятие основных свойств звука. Р а з в и в а т ь чувство ритма, определять движение мелодии. З а к р е п л я т ь представление о регистрах	«Лесенка-чудесенка», «Ритмические брусочки» Л. Н. Комисаровой, Э. П. Костиной
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание	«Наша Родина сильна», муз. А.Филиппенко, «Бабушкины часы» Ю.Забутова, «Звёздочка моя» Л.Старченко
	б) Песенное творчество	Учить придумывать свои мелодии к стихам	«Самолет», муз. и сл. Т. Бырченко
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Закреплять элементы вальса. Учить: -менять движения со сменой музыки; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; свободно владеть предметами (цветы, шары.)	Элементы вальса под муз. Е. Тиличевой; элементы подгрупповых танцев, ходьба с перестроениями под муз. С. Бодренкова; легкий бег под муз. С. Майкапара, пьеса «Росинки»
	б) Пляски	Работать над совершенствованием исполнения танцев, выполнять танцы ритмично, в характере музыки; уверенно выполнять танцы с предметами, образные танцы	«Вальс с цветами» Е. Тиличевой; «Стирка» Ф. Лещинской; «Аты-баты», автор Л.Бабынина, танец «Кавалеристы»; хоровод «Во саду ли, в огороде», рус.нар.
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русским народным играм	«Гори, гори ясно», русская народная мелодия, обр. Р. Рустамова
	г) Музыкально-игровое творчество	Побуждать к импровизации игровых и танцевальных движений	«Чья лошадка лучше скачет?» (импровизация)
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Василек» р.н..п

Март

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
8 Марта Весна.	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Закреплять знания детей об опере, называть инструменты симфонического оркестра, слушать фрагменты оперы в исполнении трубы, баяна; развивать творческое воображение; поощрять умение «рисовать музыку»	«Море», «Полёт шмеля», муз. Н.А.Римского-Корсакова (фрагменты из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Весна», муз. А. Вивальди
	б) Развитие голоса и слуха	Совершенствовать восприятие основных свойств звука. Закреплять представления о регистрах. Развивать чувство ритма, определять движение мелодии.	«Веселый поезд» Л.Н. Комисаровой, ЭП. Костиной; «Музыкальное лото», «Угадай колокольчик» Н.Г. Кононовой
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Закреплять умение: точно интонировать мелодию в пределах октавы; выделять голосом кульминацию; точно воспроизводить в пении ритмический рисунок; удерживать тонику, не выкрикивать окончание; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Ждём весну», Е.Соколовой, «Я иду с цветами» Е.Тиличевой, «Пришла весна» З.Левиной
	б) Песенное творчество	Учить импровизировать, сочинять простейшие мелодии в характере марша и танца.	«Придумай песенку» (импровизация)
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Самостоятельно менять движения со сменой музыки; совершенствовать элементы вальса; ритмично выполнять бег, прыжки, разные виды ходьбы; определять жанр музыки и самостоятельно подбирать движения; различать характер мелодии и передавать его в движении.	Шаг с притопом под р.н. мелодии «Из- под дуба», «Полянка»; расхождение и сближение в парах под муз. Т. Ломовой
	б) Пляски	Совершенствовать исполнение танцев, плясок, хороводов; выполнять танцы ритмично, в характере музыки; эмоционально доносить танец до зрителя. Развивать умение: владеть элементами русского народного танца; уверенно и торжественно исполнять бальные танцы.	«Весенняя разминка», движения Т.Суворовой; хоровод «Прощай, Масленица!», р.н.п.
	в) Игры	Учить: выразительно двигаться в соответствии	«Ищи» Т.Ломовой; «Узнай по голосу» В.

		с музыкальным образом; согласовывать свои действия с действиями других детей. Воспитывать интерес к русской народной игре.	Ребикова
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать творческую фантазию в исполнении игровых и танцевальных движений	«Котик и козлик», муз. Е.Тиличевой сл. В.Жуковского
	Игра на металлофоне	Исполнять знакомые попевки на металлофоне	«Лесенка» муз. Е.Тиличевой, сл. М. Долинова

Апрель

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
День Космонавтики Школа Цветущая весна День Победы	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Различать средства музыкальной выразительности; определять образное содержание музыкальных произведений; накапливать музыкальные впечатления. Побуждать передавать образы природы в рисунках созвучно музыкальному образу. Углублять представления об изобразительных возможностях музыки. Расширять представления о музыкальных инструментах и их выразительных возможностях.	«Подснежник», муз. П.И.Чайковского; «Гагаринский марш», муз. О.Соколова-Тобольского; «Священная война», муз. А.Александрова,
	б) Развитие голоса и слуха	Развивать звуковысотный слух, чувство ритма.	«Ритмичное лото», «Угадай по ритму» Л.Н. Комисаровой, Э.П. Костиной
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Продолжать воспитывать любовь к Родине. Развивать дикцию, артикуляцию. Учить петь песни разного характера выразительно и эмоционально; передавать голосом кульминацию; петь пиано и меццо пиано с сопровождением и без	«Подснежник» Л.Гавришевой, «Летим на Луну» В.Витлина, «Весёлый звонок» Л.Гусевой; «Наш любимый детский сад», «Школьные частушки» И.Якушиной
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме марша	«Марш» муз. В. Агафонникова, сл. А. Шибицкой
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Знакомить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой долей.	Вход на праздник «Детский сад», автор движений Л.Кустова
	б) Пляски	Учить: передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с	Музыкально-ритмические композиции «Почемучки», «Азбука», «До свидания, детский сад»

		предметами	
	в) Игры	Развивать умение двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества.	« Кто быстрее ударит в бубен?» Л.Шварца; «Игра с цветными флажками» Ю.Чичкова
	г) Музыкально-игровое творчество	Развивать умение выразительной передачи игрового действия	«Савка и Гришка», белорус.нар. песня
	Игра на металлофоне	Совершенствовать навыки игры	« Лесенка» муз.Е.Тиличевой сл. М.Долинова

Май

Темы месяца	Форма организации музыкальной деятельности	Программные задачи	Репертуар
День Победы. Моя малая Родина Мой город – Санкт-Петербург Лето	1. Слушание музыки. а) Восприятие музыкальных произведений	Совершенствовать представление детей о тембровых возможностях музыкального звучания	«День Победы», муз. Д.Тухманова; «Гимн Великому городу», муз. Р.М.Глиэра
	б) Развитие голоса и слуха	Различать высоту звука, тембра.	«Музыкальное лото», «На чем играю» Н.Г. Кононовой
	2. Пение. а) Усвоение песенных навыков	Развивать дикцию, артикуляцию, исполнять песни разного характера выразительно, эмоционально, в диапазоне октавы; передавать голосом кульминации; петь по ролям с сопровождением и без. Воспитывать любовь к родному городу.	«Мой Ленинград боевой», «Весенний город» М.Сидоровой, «Сто чудес», «По городу» Г.Вихаревой,
	б) Песенное творчество	Придумывать собственную мелодию в ритме вальса.	«Весной» муз. Г.Зингера сл. А.Шибидкой
	3. Музыкально-ритмические движения. а) Упражнения	Учить отмечать в движениях чередование фраз и смену сильной и слабой доли.	«Спортивный марш» В.Соловьева – Седого; «Боковой галоп» муз. Ф.Шуберта
	б) Пляски	Передавать в танцевальных движениях характер танца; двигаться в танце ритмично, эмоционально; свободно танцевать с предметами.	«Салют» (с лентами), муз.И.Штрауса, «Прогулка по городу», автор движений Л.Кустова
	в) Игры	Двигаться выразительно в соответствии с музыкальным образом. Воспитывать коммуникативные качества, развивать художественное воображение.	«Игра со сфинксом», «Бегемотик обормотик», «Конка», «По болоту Пётр пошёл», И.Смирновой

**Примерные темы вечеров развлечений и праздников
в группе раннего возраста**

Месяц	Темы вечеров развлечений и праздников
Сентябрь	«Мы знакомимся», «Встреча с игрушками».
Октябрь	Музыкальная сказка «Пальчики» Н. Драницина, «Игры с мишкой».
Ноябрь	Праздник «Осень пришла», «Встреча с куклами би-ба-бо».
Декабрь	«Зимние игры и хороводы», Новогодний праздник.
Январь	«Игры и хороводы у новогодней ёлки», «Покатаем Машеньку» (игра с куклой), игра «Весёлый поезд».
Февраль	«Игры с зайчиком», «Встреча с игрушками»
Март	«Мамин праздник», «Подвижные музыкальные игры»
Апрель	«Солнышко-ведрышко», «Весёлый поезд».
Май	«В весеннем лесу», «Весёлые музыканты»,
Июнь	«Игры и хороводы», «Летние цветы», «На лесной поляне», «Игрушки в гостях у малышей».
Июль	«Музыкальные игры», кукольный театр «Петрушкины артисты».

**Примерные темы вечеров развлечений и праздников
в младшей группе**

Месяц	Темы вечеров развлечений и праздников
Сентябрь	«До свидания, лето!», « Игры с зайчиком»
Октябрь	«Во саду ли, в огороде», театр на столе «Колобок»
Ноябрь	«Осенний праздник», «Музыкально-дидактические игры».
Декабрь	«Новогодний праздник», «Игры и хороводы у новогодней ёлки».

Январь	«Игры и хороводы у новогодней ёлки», кукольный театр «Зимняя сказка».
Февраль	«Музыкально-дидактические игры», «Хороводные игры»
Март	Праздник «8 Марта», «В весеннем лесу».
Апрель	«Птички-невелички», «Мы танцуем и играем»
Май	«Весёлый оркестр», кукольный театр «Теремок»,
Июнь	«День защиты детей», «Летние игры и хороводы»
Июль	«Лето - это хорошо», «Мы играем и танцуем».

**Примерные темы вечеров развлечений и праздников
в старшей группе**

Месяц	Темы вечеров развлечений и праздников
Сентябрь	«День знаний», Концерт «День воспитателя».
Октябрь	«Наш весёлый огород», «Осенние игры и хороводы».
Ноябрь	Праздник «Осень, в гости просим!», «Дружат дети всей земли».
Декабрь	«Зимние игры и хороводы», «Новогодний праздник».
Январь	«Игры и хороводы у новогодней ёлки», Тематическое занятие «Ленинград в блокаду».
Февраль	«Зимняя палитра» (композиторы, художники, поэты о зиме), «День защитников Отечества»,
Март	Праздник «8 Марта», Музыкально-дидактические игры,
Апрель	«Весна-красна», «День Космонавтики».
Май	«День Победы», «День рождения Санкт-Петербурга».

Июнь	«День защиты детей», «День России»
Июль	Летний праздник «Лето - это хорошо», «Мы играем и танцуем».

**Примерные темы вечеров развлечений и праздников
в подготовительной группе**

Месяц	Темы вечеров развлечений и праздников
Сентябрь	« День знаний», Концерт «День воспитателя».
Октябрь	«Жанры музыки. Марш», «Жанры музыки. Вальс», «Осенние игры и хороводы»
Ноябрь	Праздник «Осень в Петербурге» «Дружат дети всей земли»,
Декабрь	«Зимние игры и хороводы», «Новогодний маскарад»
Январь	«Слушание фрагментов 7 симфонии Д.Д.Шостаковича», «Ленинград в блокаду».
Февраль	«Зимняя палитра» (композиторы, художники, поэты о зиме), «День защитников Отечества»,
Март	Праздник «8 Марта», Весенние русские народные игры и хороводы.
Апрель	«Весна-Красна», «Выпуск в школу».
Май	«День Победы», «День рождения Санкт-Петербурга».
Июнь	«День защиты детей», «День России»,
Июль	«Летний праздник», «Мы играем и танцуем».

2.4 Часть, формируемая участниками образовательных отношений

Часть, формируемая участниками образовательного процесса, охватывает два основных направления: ознакомление с историей и культурой Донского края и безопасность..

Парциальная программа «Театр – Творчество – Дети» ориентирована на всестороннее развитие личности ребенка, его неповторимой индивидуальности и отвечает требованиям Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации»

В программе «Театр - Творчество - Дети» обучение - целенаправленный процесс организации деятельности детей. Приобретение опыта в театрализованной деятельности, развитие творческих способностей, применение полученных знаний в повседневной жизни.

В зависимости от наполняемости групп занятия проводятся по подгруппам или групповые, а также проводится индивидуальная работа с детьми.

Направленность программы – художественная. Для каждой возрастной группы разработаны этюды, упражнения, обучающие детей приемам кукловогождения, интонационной культуре речи. Участие в кукольных спектаклях поможет детям развить внимание, память, мышление, воображение, восприятие, совершенствовать речь.

Для каждого вида театра предлагаются специально подобранные тексты, позволяющие педагогам поставить с детьми кукольные и драматические спектакли, провести театрализованные игры, развивающие у детей способности к песенному, игровому и танцевальному творчеству.

2.4.1. Цель Программы «Театр – Творчество – Дети»

Целью Программы Театр – Творчество – Дети» является: Формирование нравственной, творческой личности средствами театрального искусства.

2.4.2. Задачи Программы «Театр – Творчество – Дети»

1. Развитие творческих способностей средствами кукольного и театрального искусства в создании художественного образа.
2. Последовательно знакомить детей всех возрастных групп с артистическими навыками в плане переживания и воплощения художественного образа.
3. Поэтапно расширять представления детей всех возрастных групп о способах управления куклами различных систем.

2.4.3. Планируемые результаты освоения/реализации Программы «Театр Творчество – Дети»

1. Дети будут использовать полученные знания о творческих способностях в создании художественного образа в кукольных спектаклях и драматизациях.
2. Получат навыки в плане воплощения и переживания художественного образа.
3. Будут знать способы управления настольными куклами и использовать их в кукольных спектаклях. К концу 1 года обучения:
 - Ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (эмоциональном настрое, мимической выразительности, имитации);
 - Ребенок овладеет коммуникативными навыками, навыками имитации, партнерских взаимоотношений.

К концу 2 года обучения:

- ребенок будет иметь представление о различных видах творческих способностей (песенных, танцевальных, игровых, импровизация на детских музыкальных шумовых инструментах) и способах их воплощения;
- ребенок будет стремиться создавать художественный образ в играх- драматизациях;
- ребенок будет уметь управлять настольными куклами и участвовать в кукольных спектаклях.

К концу 3 года обучения:

- ребенок будет знать и применять полученные знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;

- ребенок будет уметь создавать художественный образ в играх-драматизациях; ребенок будет управлять верховыми куклами на театральной ширме.

К концу 4 года обучения:

- ребенок будет обучен использовать знания о творческих способностях в играх-драматизациях и кукольных спектаклях;
- ребенок овладеет навыками создания художественного образа в играх-драматизациях;
- ребенок научится управлять куклами с «живой рукой» и использовать полученные знания в кукольных спектаклях.

К концу 5 года обучения:

- у ребенка будет сформирована устойчивая потребность использования творческих способностей в создании художественного образа в кукольных и драматических спектаклях;
- у ребенка будут развиты нравственные качества, устойчивая потребность к самовыражению в создании художественного образа в играх-драматизациях;
- у ребенка будут развиты творческие способности желание участвовать в кукольных спектаклях с куклами-марионетками.

2.5. Особенности взаимодействия педагогического коллектива с семьями

воспитанников.

Формы взаимодействия с родителями.

1. Педагогические консультации по вопросам музыкального развития ребёнка в семье.
2. Совместные праздники детей и взрослых.
3. Индивидуальные консультации.
4. Информация на стенде.
5. Анкетирование.
6. Выступление на родительских собраниях.
- 7.

Взаимодействие с родителями группы раннего возраста

Месяц	Примерные темы
Сентябрь	Знакомство с родителями детей группы раннего возраста. Выступление на родительском собрании.
Октябрь	Информационный материал «Задачи музыкального развития детей раннего возраста».
Ноябрь	Фотовыставка «Осенний праздник».
Декабрь	Информационный материал «Пойте с нами зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке к Новому году (изготовление костюмов, атрибутов).
Январь	Информация «Создание условий для музыкального воспитания дома».

Февраль	Информация «Как создать фонотеку для детей дома».
Март	Информационный материал «Мы о мамочке поём». Индивидуальные консультации по подготовке к празднику 8 Марта (изготовление костюмов, атрибутов). Фотовыставка «Праздник 8 Марта».
Апрель	Информационный материал «Колыбельные песни».
Май	Беседы с родителями «Чему дети научились за год в детском саду по музыкальному воспитанию».
Июнь	Консультация «Пение, музыкальные игры летом дома».

Взаимодействие с родителями младшей группы

Месяц	Примерные темы
Сентябрь	Информационный материал: «Задачи музыкального развития детей младшей группы», « 27 сентября – День воспитателя». Выступление на родительском собрании.
Октябрь	Информация: «Детские музыкальные инструменты», Индивидуальные консультации по подготовке к осеннему досугу.
Ноябрь	Фотовыставка «Чудо - осень»; «День матери»: «Песенки для мамы», «Озвучивание стихов, сказок, картин».
Декабрь	Информационный материал: «История создания песни «В лесу родилась ёлочка»; «Зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к новогоднему празднику.
Январь	Информация: «Создание условий для музыкального воспитания дома»; «Как создать фонотеку для детей дома».
Февраль	Информационный материал: «Масленица», «Мы об армии поём»,
Март	Информационный материал: «Учите детей петь», «Мы о мамочке поём», Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к празднику 8 Марта.
Апрель	Информационный материал: «Русские народные песни», «Песни - веснянки», «Колыбельные песни».

Май	
Июнь	Информационный материал: «Песенки про лето», Фотовыставка летнего праздника.

Взаимодействие с родителями старшей группы

Месяц	Примерные темы
Сентябрь	Информационный материал: «1 сентября – День знаний», «7 сентября – праздник барабанщиков» «Путешествие в мир музыки», « 27 сентября – День воспитателя». Выступление на родительском собрании
Октябрь	Индивидуальные консультации по подготовке к осеннему досугу. «Творческие рассказы детей о музыке», «Детские музыкальные инструменты»
Ноябрь	Фотовыставка «Чудо-осень»; «День матери: «Песенки для мамы»,
Декабрь	Информационный материал: «История Деда Мороза и Новогоднего праздника», «Зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к новомуднему празднику.
Январь	Информационный материал: «Зимние Святки», «27 января 1944 года – день полного снятия фашистской блокады Ленинграда».
Февраль	Информационный материал «Масленица», «Мы об армии поём»; участие родителей в досуге «Зимний День рождения».
Март	Информационный материал: «Учите детей петь», «Мы о мамочке поём», Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к празднику 8 Марта.
Апрель	Информационный материал: «Русские народные песни», «Песни - веснянки», «Весна – Красна Пасху принесла»,
Май	Информационный материал: «История создания песен военных лет», «Песни Великой Отечественной войны», «Композиторы о Петербурге», «Мы о городе поём».
Июнь	Информационный материал: «Песенки про лето», Фотовыставка летнего праздника.

Взаимодействие с родителями подготовительной группы

Месяц	Примерные темы
Сентябрь	Информационный материал: «1 сентября – День знаний», «7 сентября – праздник барабанщиков» «Путешествие в мир музыки», « 27сентября – День воспитателя», Фотовыставка «День знаний» Выступление на родительском собрании.
Октябрь	Индивидуальные консультации по подготовке к осеннему досугу. Информация: «Творческие рассказы детей об осенней музыке». Участие родителей в досуге «Осень в Петербурге».
Ноябрь	Фотовыставка «Чудо - осень»; Информационный материал: «День матери: «Песенки для мамы».
Декабрь	Информационный материал: «История Деда Мороза и Новогоднего праздника», «Зимние песни». Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к новогоднему празднику.
Январь	Информационный материал: «Зимние Святки», «27 января 1944 года – день полного снятия фашистской блокады Ленинграда».
Февраль	Информационный материал: «Масленица», «Мы об армии поём».
Март	Информационный материал: «Учите детей петь», «Мы о мамочке поём», Индивидуальные консультации по подготовке костюмов и атрибутов к празднику 8 Марта. Фотовыставка «Мамин праздник»
Апрель	Информационный материал: «Русские народные песни», «Песни - веснянки», «Весна – Красна Пасху принесла», «Мы о садике поём», Индивидуальные консультации по подготовке к выпускному празднику.
Май	Информационный материал: «История создания песен военных лет», «Песни Великой Отечественной войны», «Композиторы о Петербурге», «Мы о городе поём».
Июнь	Информационный материал: «Песенки про лето», Фотовыставка летнего праздника.

. Описание вариативных форм, способов и методов реализации Программы

Формы и виды музыкальной деятельности

Организация учебного процесса в ГБДОУ регламентируется: учебным планом, годовым календарным учебным графиком, расписанием занятий и циклограммой деятельности музыкального руководителя. Программа рассчитана на 5 лет и предусматривает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе в соответствии с требованиями СанПиН 1.2.3685-21

Объем учебной нагрузки 36 недель

	Возрастные группы				
	1-я мл. гр.	2-я мл. гр.	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Длительность ООД	10	15	20	25	30
Количество в неделю/ Общее время в минутах.	2/20	2/30	2/40	2/50	2/60
Количество занятий в год	60/600	60/900	60/1200	60/1500	60/1800

Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Музыкальные занятия состоят из 3 частей.

1. Вводная часть

Подразумевает освоение и усовершенствование музыкально - ритмических движений, которые будут в дальнейшем использоваться в играх, плясках, танцах, хороводах.

2. Основная часть

Слушание

Научить ребенка вслушиваться в звучание музыки, создающей музыкально-художественный образ, эмоционально реагировать на музыку. Дать понять ребенку, что музыка выражает эмоции, характер, настроение человека.

Пение и подпевание

Развивать координации слуха и голоса детей, приобретение детьми певческих навыков (учить чисто интонировать, четко проговаривать слова, брать дыхание, начинать и заканчивать пение вместе с аккомпанементом).

Также в основную часть входит игра на музыкальных инструментах, что особенно помогает развить у ребенка чувства ритма.

Использование музыкально - дидактических игр.

3. Заключительная часть

Пляска, хоровод, игра. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Виды занятий.	Характеристика.
1. Индивидуальные музыкальные занятия	Проводятся отдельно с ребенком. Это типично для детей раннего и младшего дошкольного возраста. Продолжительность такого занятия 5-10 минут, 2 раза в неделю. Для детей старшего дошкольного возраста организуется с целью совершенствования и развития музыкальных способностей. Умений и навыков музыкального исполнительства; индивидуальные сопровождения воспитанника в музыкальном воспитании и развитии.
2. Подгрупповые музыкальные занятия	Проводятся с детьми 2-3 раза в неделю по 10-20 минут, в зависимости от возраста дошкольников.
3. Фронтальные занятия	Проводиться со всеми детьми возрастной группы, их продолжительность также зависит от возрастных возможностей воспитанников.
4. Объединенные занятия	Организуются с детьми нескольких возрастных групп.
5. Типовое (или традиционное) музыкальное занятия	Включает в себя все виды музыкальной деятельности детей (восприятие, исполнительство и творчество) и подразумевает последовательно их чередование. Структура музыкального занятия может варьироваться.
6. Доминантное занятие	Это занятие с одним преобладающим видом музыкальной деятельности. Направленное на развитие какой-либо одной музыкальной способности детей (ладовое чувство, чувство ритма, звуковысотного слуха). В этом случае оно может включать разные виды музыкальной деятельности, но при одном условии – каждая из них направлена на совершенствование доминирующей способности у ребенка).
7. Тематическое музыкальное занятие	Определяется наличием конкретной темы, которая является сквозной для всех видов музыкальной деятельности детей.
8. Комплексные музыкальные занятия	Основываются на взаимодействии различных видов искусства – музыки, живописи, литературы, театра, архитектуры и т.д. Их цель – объединять разные виды художественной деятельности детей (музыкальную, театрализованную, художественно-речевую, продуктивную) обогатить представление детей о специфике различных видов искусства и особенностях выразительных средств; о взаимосвязи искусств.

9. Интегрированные занятия	Отличается наличием взаимовлияния и взаимопроникновения (интеграцией) содержания разных образовательных областей программы, различных видов деятельности, разных видах искусства, работающих на раскрытие в первую очередь идеи или темы, какого – либо явления, образа.
----------------------------	--

2.6. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Особенности образовательной деятельности разных видов.

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В то же время освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для ее осуществления.

Основной единицей образовательного процесса выступает **образовательная ситуация**, то есть такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения.

Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации

является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка. Такие продукты могут быть как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе непосредственно организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций являются формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы.

Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество.

Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют для их освоения специальных условий.

Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель также широко использует ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности.

Образовательные ситуации могут включаться в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества.

Образовательные ситуации могут запускать инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт, приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

Непосредственно образовательная деятельность основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС ДО. Игровая деятельность является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста.

В младшей группе детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности.

Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-

ролевых, режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

Коммуникативная деятельность направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

Познавательно-исследовательская деятельность включает в себя широкое познание детьми объектов живой и неживой природы, предметного и социального мира (мира взрослых и детей, деятельности людей, знакомство с семьей и взаимоотношениями людей, городом, страной и другими странами), безопасного поведения, освоение средств и способов познания (моделирования, экспериментирования), сенсорное и математическое развитие детей.

Восприятие художественной литературы и фольклора организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух и как прослушивание аудиозаписи. Конструирование и изобразительная деятельность детей представлена разными видами художественно-творческой (рисование, лепка, аппликация) деятельности. Художественно-творческая деятельность неразрывно связана со знакомством детей с изобразительным искусством, развитием способности художественного восприятия. Художественное восприятие произведений искусства существенно обогащает личный опыт дошкольников, обеспечивает интеграцию между познавательно-исследовательской, коммуникативной и продуктивной видами деятельности.

Музыкальная деятельность организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем МБДОУ в специально оборудованном помещении.

Двигательная деятельность организуется в процессе занятий физической культурой, требовани к проведению которых согласуются ГБДОУ с положениями действующего СанПиН.Образовательная деятельность, осуществляемая в ходе режимных моментов, требует особых форм работы в соответствии с реализуемыми задачами воспитания, обучения и развития ребенка. В режимных процессах, в свободной детской деятельности воспитатель создает по мере необходимости дополнительно развивающие проблемно-игровые или практические ситуации, побуждающие младших дошкольников применить имеющийся опыт, проявить инициативу, активность для самостоятельного решения возникшей задачи.

Образовательная деятельность, осуществляемая в утренний отрезок времени, включает:

- ✓ наблюдения - за деятельностью взрослых (сервировка стола к завтраку);
- ✓ индивидуальные игры и игры с небольшими подгруппами детей (дидактические, развивающие, сюжетные, музыкальные, подвижные и пр.);
- ✓ создание практических, игровых, проблемных ситуаций и ситуаций общения, сотрудничества, гуманных проявлений, заботы о малышах в детском саду,
- ✓ проявлений эмоциональной отзывчивости ко взрослым и сверстникам;
- ✓ трудовые поручения (сервировка столов к завтраку, и пр.);
- ✓ беседы и разговоры с детьми по их интересам;
- ✓ рассматривание дидактических картинок, иллюстраций, просмотр

видеоматериалов разнообразного содержания; индивидуальную работу с детьми в соответствии с задачами разных образовательных областей;

- ✓ двигательную деятельность детей, активность которой зависит от содержания организованной образовательной деятельности в первой половине дня;

- ✓ работу по воспитанию у детей культурно-гигиенических навыков и культуры

- ✓ здоровья.

Образовательная деятельность, осуществляемая во время прогулки, включает:

- ✓ подвижные игры и упражнения, направленные на оптимизацию режима двигательной активности и укрепление здоровья детей;

- ✓ наблюдения за объектами и явлениями природы, направленные на установление разнообразных связей и зависимостей в природе, воспитание отношения к ней;

- ✓ экспериментирование с объектами неживой природы;

- ✓ сюжетно-ролевые и конструктивные игры (с песком, со снегом, с природным материалом);

- ✓ элементарную трудовую деятельность детей на участке детского сада;

- ✓ свободное общение воспитателя с детьми.

Культурные практики

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

Совместная игра воспитателя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация, строительно-конструктивные игры) направлена на обогащение содержания творческих игр, освоение детьми игровых умений, необходимых для организации самостоятельной игры.

Ситуации общения и накопления положительного социально- эмоционального опыта носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему, близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие. Такие ситуации могут быть реально-практического характера (оказание помощи малышам, старшим), условно-вербального характера (на основе жизненных сюжетов или сюжетов литературных произведений) и имитационно-игровыми. В ситуациях условно-вербального характера воспитатель обогащает представления детей об опыте разрешения тех или иных проблем, вызывает детей на душевный разговор, связывает содержание разговора с личным опытом детей. В реально- практических ситуациях дети приобретают опыт проявления заботливого, участливого отношения к людям, принимают участие в важных делах («Мы сажаем рассаду для цветов», «Мы украшаем детский сад к празднику» и пр.).

Ситуации могут планироваться воспитателем заранее, а могут возникать в ответ на события, которые происходят в группе, способствовать разрешению возникающих проблем.

Творческая мастерская предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например: занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («В гостях у народных мастеров»), просмотр познавательных презентаций, оформление художественной галереи, книжного уголка или библиотеки («Мастерская книгопечатания», «В гостях у сказки»), игры и коллекционирование. Начало мастерской — это обычно задание вокруг слова, мелодии, рисунка, предмета, воспоминания. Далее следует работа с самым разнообразным материалом: словом, звуком, цветом, природными материалами, схемами и моделями. И обязательно включение детей в рефлексивную деятельность: анализ своих чувств, мыслей, взглядов («Чему удивились? Что узнали? Что

порадовало?» и пр.). Результатом работы в творческой мастерской является создание книг-самоделок, детских журналов, составление маршрутов путешествия на природу, оформление коллекции, создание продуктов детского рукоделия и пр.

Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия) - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение воспитателя и детей на литературном или музыкальном материале.

Сенсорный и интеллектуальный тренинг - система заданий преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), способов интеллектуальной деятельности (умение сравнивать, классифицировать, составлять сериационные ряды, систематизировать по какому-либо признаку и пр.). Сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

Детский досуг - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Как правило, в детском саду организуются досуги «Здоровья и подвижных игр», музыкальные и литературные досуги. Возможна организация досугов в соответствии с интересами и предпочтениями детей (в старшем дошкольном возрасте). В этом случае досуг организуется как кружок. Например, для занятий рукоделием, художественным трудом и пр.

Коллективная и индивидуальная трудовая деятельность носит общественно-значимый характер.

2.7.Способы и направления поддержки детской инициативы

Для поддержки детской инициативы педагог поощряет свободную самостоятельную деятельность детей, основанную на детских интересах и предпочтениях. Наиболее благоприятными отрезками времени для организации свободной самостоятельной деятельности детей является утро, когда ребёнок приходит в ГБДОУ и вторая половина дня.

Любая деятельность ребёнка в ГБДОУ может протекать в форме самостоятельной инициативной деятельности, например:

✓	самостоятельная	исследовательская	деятельность	и
	экспериментирование;			
✓	свободные сюжетно-ролевые, театрализованные, режиссерские игры;			
✓	игры - импровизации и музыкальные игры;			
✓	речевые и словесные игры, игры с буквами, слогами, звуками;			
✓	логические игры, развивающие игры математического содержания;			
✓	самостоятельная деятельность в книжном уголке;			
✓	самостоятельная изобразительная деятельность, конструирование;			
✓	самостоятельная двигательная деятельность, подвижные игры, выполнение ритмических и танцевальных движений.			

Для поддержки детской инициативы педагог учитывает следующие условия:

1) уделяет внимание развитию детского интереса к окружающему миру, поощряет желание ребёнка получать новые знания и умения, осуществлять деятельность в соответствии со своими интересами, задавать познавательные вопросы;

2) организует ситуации, способствующие активизации личного опыта ребёнка в деятельности, побуждающие детей к применению знаний, умений при выборе способов деятельности;

3) расширяет и усложняет в соответствии с возможностями и особенностями развития детей область задач, которые ребёнок способен и желает решить самостоятельно, уделять внимание таким задачам, которые способствуют активизации у ребёнка

творчества, сообразительности, поиска новых подходов;

4) поощряет проявление детской инициативы в течение всего дня пребывания ребёнка в ДОО, используя приемы поддержки, одобрения, похвалы;

5) создает условия для развития произвольности в деятельности, использовать игры и упражнения, направленные на тренировку волевых усилий, поддержку готовности и желания ребёнка преодолевать трудности, доводить деятельность до результата;

6) поощряет и поддерживает желание детей получить результат деятельности, обращать внимание на важность стремления к качественному результату, подсказывать ребёнку, проявляющему небрежность и равнодушие к результату, как можно довести дело до конца, какие приемы можно использовать, чтобы проверить качество своего результата;

7) внимательно наблюдает за процессом самостоятельной деятельности детей, в случае необходимости оказывать детям помощь, но стремиться к её дозированию. Если ребёнок испытывает сложности при решении уже знакомой ему задачи, когда изменилась обстановка или иные условия деятельности, то целесообразно и достаточно использовать приемы наводящих вопросов, активизировать собственную активность и смекалку ребёнка, намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

8) поддерживает у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребёнка, побуждать к проявлению инициативы и творчества через использование приемов похвалы, одобрения, восхищения.

В возрасте 3-4 лет у ребёнка активно проявляется потребность в общении со взрослым, ребёнок стремится через разговор с педагогом познать окружающий мир, узнать об интересующих его действиях, сведениях. Поэтому ребёнок задает различного рода вопросы. Важно поддержать данное стремление ребёнка, поощрять познавательную активность детей младшего дошкольного возраста, использовать педагогические приемы, направленные на развитие стремлений ребёнка наблюдать, сравнивать предметы, обследовать их свойства и качества. Педагогу важно проявлять внимание к детским вопросам, поощрять и поддерживать их познавательную активность, создавать ситуации, побуждающие ребёнка самостоятельно искать решения возникающих проблем, осуществлять деятельность пробы. При проектировании режима дня педагог уделяет особое внимание организации вариативных активностей детей, чтобы ребёнок получил возможность участвовать в разнообразных делах: в играх, в экспериментах, в рисовании, в общении, в творчестве (имитации, танцевальные импровизации и тому подобное), в двигательной деятельности.

С четырех-пяти лет у детей наблюдается высокая активность. Данная потребность ребёнка является ключевым условием для развития самостоятельности во всех сферах его жизни и деятельности. Педагогу важно обращать особое внимание на освоение детьми системы разнообразных обследовательских действий, приемов простейшего анализа, сравнения, умения наблюдать для поддержки самостоятельности в познавательной деятельности. Педагог намеренно насыщает жизнь детей проблемными практическими и познавательными ситуациями, в которых детям необходимо самостоятельно применить освоенные приемы. Всегда необходимо доброжелательно и заинтересованно относиться к детским вопросам и проблемам, быть готовым стать партнером в обсуждении, поддерживать и направлять детскую познавательную активность, уделять особое внимание доверительному общению с ребёнком. В течение дня педагог создает различные ситуации, побуждающие детей проявить инициативу, активность, желание совместно искать верное решение проблемы, что способствует развитию у ребёнка умения решать возникающие перед ними задачи, самостоятельности и уверенности в себе, ситуации, в которых дети приобретают опыт дружеского общения, совместной деятельности, умений командной работы (ситуации волонтерской направленности: взаимной поддержки, проявления внимания к старшим, заботы о животных, бережного отношения к вещам и игрушкам).

Важно, чтобы у ребёнка всегда была возможность выбора свободной деятельности, поэтому атрибуты и оборудование для детских видов деятельности должны быть достаточно разнообразными и постоянно меняющимися (смена примерно раз в два месяца).

Дети пяти-семи лет имеют яркую потребность в самоутверждении и признании со стороны взрослых. Поэтому педагогу важно обратить внимание на те педагогические условия, которые развивают детскую самостоятельность, инициативу и творчество. Для этого педагог создает ситуации, активизирующие желание детей применять свои знания и умения, имеющийся опыт для самостоятельного решения задач, поощряет стремление к самостоятельности, старается определять для детей все более сложные задачи, активизируя их усилия, развивая произвольные умения и волю, постоянно поддерживает желание преодолевать трудности и поощряет ребёнка за стремление к таким действиям, нацеливает на поиск новых, творческих решений возникших затруднений.

Способы и приемы поддержки детской инициативы: Не следует сразу помогать ребёнку, если он испытывает затруднения решения задачи, важно побуждать его к самостоятельному решению, подбадривать и поощрять попытки найти решение. В случае необходимости оказания помощи ребёнку, педагог сначала стремится к её минимизации: лучше дать совет, задать наводящие вопросы, активизировать имеющийся у ребёнка прошлый опыт.

1) У ребёнка всегда должна быть возможность самостоятельного решения поставленных задач. При этом педагог помогает детям искать разные варианты решения одной задачи, поощряет активность детей в поиске, принимает любые предположения детей, связанные с решением задачи, поддерживает инициативу и творческие решения, а также обязательно акцентирует внимание детей на качестве результата, их достижениях, одобряет и хвалит за результат, вызывает у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

2) Особое внимание педагог уделяет общению с ребёнком в период проявления кризиса семи лет: характерные для ребёнка изменения в поведении и деятельности становятся поводом для смены стиля общения с ребёнком. Важно уделять внимание ребёнку, уважать его интересы, стремления, инициативы в познании, активно поддерживать стремление к самостоятельности. Дети седьмого года жизни очень чувствительны к мнению взрослых. Необходимо поддерживать у них ощущение своего взросления, вселять уверенность в своих силах.

3) Педагог может акцентировать внимание на освоении ребёнком универсальных умений организации своей деятельности и формировании у него основ целеполагания: поставить цель (или принять её от педагога), обдумать способы её достижения, осуществить свой замысел, оценить полученный результат с позиции цели. Задача развития данных умений ставится педагогом в разных видах деятельности. Педагог использует средства, помогающие детям планомерно и самостоятельно осуществлять свой замысел: опорные схемы, наглядные модели, пооперационные карты.

4) Создание творческих ситуаций в игровой, музыкальной, изобразительной деятельности и театрализации, в ручном труде также способствует развитию самостоятельности у детей. Сочетание увлекательной творческой деятельности и необходимости решения задачи и проблемы привлекает ребёнка, активизирует его желание самостоятельно определить замысел, способы и формы его воплощения.

5) Педагог уделяет особое внимание обогащению РППС, обеспечивающей поддержку инициативности ребёнка. В пространстве группы появляются предметы, побуждающие детей к проявлению интеллектуальной активности. Это могут быть новые игры и материалы, детали незнакомых устройств, сломанные игрушки, нуждающиеся в починке, зашифрованные записи, посылки, письма-схемы, новые таинственные книги и прочее. Разгадывая загадки, заключенные в таких предметах, дети учатся рассуждать, анализировать, отстаивать свою точку зрения, строить предположения, испытывают

радость открытия и познания.

Музыкальная деятельность ребёнка в детском саду может осуществляться в форме самостоятельной инициативной деятельности – музыкальных игр и творческих импровизаций на музыкальных инструментах, в движении, пении, театрально-исполнительской деятельности.

Очень важно для поддержки детской инициативы в музыкальной деятельности, чтобы у ребёнка была возможность выбора музыкальной игры, а для этого набор игр, пособий, детских музыкальных инструментов, должен быть достаточно разнообразным и постоянно меняющимся (смена части игр примерно 1 раз в 2 месяца). Около 15 % музыкальных игр должны быть предназначены для детей следующей возрастной группы, чтобы обеспечить зону ближайшего развития.

В развитии детской инициативы и самостоятельности воспитателю важно соблюдать ряд общих требований: развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца; ориентировать дошкольников на получение хорошего результата;

своевременно обратить особое внимание на детей, постоянно проявляющих небрежность, торопливость, равнодушие к результату,

если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;

поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества;

Музыкальный руководитель обеспечивает условия для развития детской самостоятельности, инициативы, творчества. Он постоянно создает ситуации, побуждающие детей активно применять свои знания и умения, ставит перед ними все более сложные задачи, развивает волю, поддерживает желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца, нацеливает на поиск новых, творческих решений.

Всегда необходимо предоставлять детям возможность самостоятельного решения поставленных задач, нацеливать их на поиск нескольких вариантов решения одной задачи, поддерживать детскую инициативу и творчество, показывать детям рост их достижений, вызывать у них чувство радости и гордости от успешных самостоятельных, инициативных действий.

Высшей формой самостоятельности детей является творчество. Задача музыкального руководителя - развивать интерес к творчеству. Дошкольники с удовольствием откликаются на предложение поставить спектакль по мотивам знакомых сказок, подготовить концерт для малышей или придумать и записать в «волшебную книгу» придуманные ими истории.

какие номера можем показать?), а порой достаточно включить музыку и приготовить атрибуты для движений – ленточки, флажки, султанчики, платочки и др. Детский микрофон и элементы костюмов также инициируют возникновение игры в

«Концерт» и использование своего музыкального опыта для танцевальных и певческих импровизаций.

Таким образом, при планировании раздела «Поддержка детской инициативы» музыкальный руководитель должен не только продумать пособия, игры и др. материал, но

и игровые, проблемные или практические ситуации, условия, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном музыкальном опыте, поощряющие детскую инициативу.

2.8. Направления и задачи коррекционно-развивающей работы.

КРР и (или) инклюзивное образование в ГБДОУ направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей, включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учётом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

На музыкальных занятиях развивается у детей музыкальный и речевой слух; обеспечивает развитие способности принимать ритмическую сторону музыки, движений, речи; формируется правильное фразовое дыхание; развивается сила и тембр голоса и т.д.

У детей с нарушениями речи встречаются следующие проблемы:

- – Дети не поют, а говорят
- – Не справляются с произношением, пропеванием какого-либо звука
- – Плохо запоминают тексты песен, их названия
- – Плохо запоминают названия музыкальных произведений для слушания
- – Недостаточно согласовывают движения с музыкой, пением, словом
- – Затрудняются в передаче ритмического рисунка

Перечисленные особенности детей обуславливают специфику проведения музыкальных занятий.

	Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ЗПР	Специфика работы музыкального руководителя с детьми с ТНР
содержани е	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений	Развитие музыкального, звуковысотного, тембрового, динамического слуха; чувства ритма; слухового внимания; пространственной организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Развитие психических произвольности познавательных процессов: Развитие эмоциональной сферы; Формирование коммуникативных умений и навыков в процессе музыкально –ритмических упражнений и игр; Закрепление двигательных умений артикуляционного аппарата
Формы работы	Праздники, развлечения. Игры: музыкально-дидактические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); Игра на детских музыкальных инструментах;	Праздники, развлечения Игры: музыкально-дидактические, хороводные, театрализованные, сюжетно-ролевые); - логоритмические - ритмические игры;

	- логоритмические -ритмические игры; упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, простр. организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность	упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти; - этюды на развитие выразительности мимики, жеста; - Упражнения на развития правильного дыхания, мелкой моторики, развитие артикуляционного аппарата, простр. организации движений; мимики; общей и тонкой моторики, речевой моторики. Игра на детских музыкальных инструментах; -Инсценирование песен, хороводов Самостоятельная музыкально – игровая деятельность.
--	--	---

Каждое занятие имеет свою сюжет, что создает эмоциональную атмосферу, благоприятно влияет на психику ребенка. Каждый вид деятельности непосредственно связан с предыдущим. Для детей такое занятие – игра.

Работа с использованием знакомого дидактического материала, выполняет профилактическую функцию (предупреждает усталость, создает благоприятный эмоциональный настрой.) во время проведения коррекционных занятий дети стоят вместе с воспитателем и музыкальным руководителем в кругу или сидят полукругом. Такое расположение дает возможность хорошо видеть преподавателя, двигаться и проговаривать речевой материал вместе с ним.

III. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации программы.

Успешная реализация Программы обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;

2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятий. При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;

3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ГБДОУ, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);

4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);

5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;

6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);

8) оказание ранней коррекционной помощи детям с О\ОП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;

9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;

10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;

11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;

13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Программы, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам родительского и профессионального сообществ;

14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально- воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;

15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;

16) предоставление информации о Программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;

17) обеспечение возможностей для обсуждения Программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды **Развивающая среда в музыкальном зале.**

Безопасность и психологическая комфортность пребывания детей в музыкальном зале

Комфортность и безопасность обстановки достигнута через сходство интерьера музыкального зала с домашней обстановкой, что создает чувство уверенности и безопасности.

Предметы обстановки зала подобраны таким образом, что они отражают многообразие цвета, форм, материалов.

Обеспечение самостоятельной индивидуальной детской деятельности достигается через постоянное насыщение пространства разнообразными материалами для приобретения опыта музыкального развития.

В зале созданы условия для исследования и научения. Детское экспериментирование строится самим дошкольником по мере получения новых сведений о предмете (объекте).

Функциональность предметной среды заключается в том, что в обстановке зала находятся только те материалы, которые востребуются детьми и выполняют развивающую функцию.

Для конструирования предметно – развивающей среды в музыкальном зале использованы принципы:

- информативности, предусматривающей разнообразие тематики материалов и оборудования и активности воспитанников во взаимодействии с предметным окружением;
- вариативности, определяющей содержанием воспитания, культурными и художественными традициями;
- полифункциональности, предусматривающей обеспечение всех составляющих образовательного процесса и возможность разнообразного использования различных составляющих предметно – развивающей среды;
- педагогической целесообразности, позволяющей предусмотреть необходимость и достаточность наполнения предметно – развивающей среды, а также обеспечить возможность самовыражения воспитанников, индивидуальную комфортность и эмоциональное благополучие каждого ребенка;
- трансформируемости, обеспечивающей важность изменений предметно–развивающей среды, позволяющих, по ситуации, вынести на первый план ту или иную функцию организованного пространства.

Пространство музыкального зала оснащено большим количеством развивающих материалов. Все предметы и материалы доступны детям.

Мебель и игровое оборудование в зале подобрано и установлено с учетом санитарных и психолого-педагогических требований. Материалы и оборудование безопасны и имеют соответствующие сертификаты

Правильно подобранная и расставленная мебель, рационально использованное пространство музыкального зала создают уют в помещении.

Организованная в зале предметно - пространственная развивающая среда:

- Иницирует познавательную и творческую активность детей;
- Предоставляет ребенку свободу выбора форм активности;
- Обеспечивает содержание разных форм детской музыкальной деятельности;
- Безопасна и комфортна;
- Соответствует интересам, потребностям и возможностям каждого ребенка;
- Обеспечивает гармоничное отношение ребенка с окружающим миром.

В развивающей предметно-пространственной среде музыкального зала соблюдены следующие требования:

- Гигиенические: безопасность и комфортность пребывания ребенка в зале для положительного эмоционального тонуса и личностного развития ребенка.
- Психолого – педагогические: гендерный подход; учёт интересов, склонностей, способностей детей; уровень развития детей и возрастные особенности; особенности реализуемой программы и педагогических технологий.

- Эстетические: использование атрибутов, костюмов и элементов костюмов в соответствии с возрастом детей, тематикой праздников, досугов и в непосредственно организованной деятельности.

Развивающая среда в музыкальном зале подобрана с учётом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка» могут использоваться и в других областях.

В музыкальном зале имеются:

- Музыкальный центр, магнитофон.
- Ноутбук.
- Аудиокассеты, диски с записями классической, народной музыки; детских современных песен, детской музыки; музыки для ритмических и танцевальных движений.
- Детские музыкальные инструменты: металлофоны, ксилофоны, аккордеоны, гитара, бубны, деревянные ложки, трещотки, маракасы, румба, кастаньеты, бубенцы, колокольчики, бубенчики, синтезатор, дудочки, свирель, барабаны, набор русских народных инструментов, перкаши.
- Иллюстративный материал, знакомящий с музыкальными инструментами.
- Портреты русских и зарубежных композиторов.
- Иллюстративный материал к музыкальным произведениям для слушания.
- Музыкально-дидактические игры:
 1. На развитие звуковысотного слуха: «Птица и птенчики», «Качели», «Где мои детки?», «Чудесный мешочек», «Подумай и отгадай», «Три поросёнка», «Лесенка»; «Кого встретил колобок?», «Шмель жужжит», «Зайцы», 3-, 5-, 8-ступенчатые лесенки.
 2. На развитие чувства ритма: «Что делают дети?», «Кто как идёт?», «Определи по ритму», «Учитесь танцевать», «Весёлые цветы», «Ягодки», «Наш город», «Ритмическое лото».
 3. На развитие тембрового слуха: «Узнай инструмент», «Музыкальный домик».
 4. На определение жанра музыкального произведения: «Песня, танец, марш», «Три танца», «Подбери картинку», «Подбери музыку».
 5. На различение формы музыкального произведения: «Сложи песенку», «Сложи пьесу», «Сложи схему оперы», «Бабочка и цветы».
 6. На звукоподражание: «Звуки сказочного города».
 7. На развитие музыкальной памяти: «Назови композитора», «Узнай музыкальное произведение», «Угадай песню», «Узнай пьесу» (по произведениям П.И.Чайковского), «Узнай музыкальный инструмент».
 8. Настольно-печатные игры: лото: «Сказочный мир балета», «Три кита музыки», «Театр настроения», «Музыкальные инструменты», «Музыкальный словарь», «Музыкальная азбука», «Музыкальные инструменты - вкладыши».
- Альбомы для рассматривания: «Мир балета», «Мир оперы»; «Наши праздники». «Мир танца», «Балет», «Музыкальные инструменты», «Опера «Сказка о царе Салтане», «Красота музыки», «Радость пения», «Занимательная музыка» (музыкальные ребусы и кроссворды), «Цирк», «Цирк в живописи».
- Альбомы: «Творческие рассказы детей о музыке», «Детское песенное творчество», «Рисуем музыку».
- Картотеки: «Хороводные игры», «Осенние игры», «Новогодние игры», «Колыбельные песенки».
- Презентации, видеофильмы с фрагментами балетов, опер, звучанием оркестра народных инструментов, симфонического оркестра.
- Фонотека с записями звуков природы, города, транспорта, голосами животных, птиц и т.д.

- Нотный материал.
- Художественная литература о музыке: «Колыбельные песенки», «Колыбельные русских поэтов», «Песенки и стихи к празднику», «Песни из мультфильмов», «Песенки», «Потешки», репродукции картин русских художников.
- Костюмерная с костюмами и элементами костюмов.
- Атрибуты для музыкально-ритмических композиций.

Вывод: Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала создаётся с учётом ФГОС ДО и обеспечивает возможность общения и совместной деятельности детей и взрослых, эффективно развивает музыкально-творческие способности каждого ребёнка с учётом его возрастных и индивидуальных особенностей. Развивающая предметно-пространственная среда музыкального зала содержательно насыщена, трансформируема, полифункциональна, вариативна, доступна и безопасна.

Развивающая среда в группах.

Группа раннего возраста

В разделе «Музыка» оформлен уголок, где вниманию детей предложены:

- Детские музыкальные инструменты: бубен, деревянные ложки, разнозвучащие погремушки, колокольчики, бубенчики, барабан, шумовые коробочки, трещотки, пищалки.
- Музыкальные игрушки с фиксированным звуком; музыкальные кубики, музыкальная шкатулка, неваляшки.
- Магнитофон.
- Диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: вкладыши «Музыкальные инструменты», «Жук жужжит», «Песенки-картинки».
- 3-ступенчатая лесенка.
- Музыкальная книжка «Два весёлых гуся», книжки с потешками, колыбельными.
- Картотека хороводных игр.
- Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности

Младшая группа

В разделе «Музыка» оформлен уголок, где вниманию детей предложены:

- Детские музыкальные инструменты: бубен, деревянные ложки, разнозвучащие погремушки, колокольчики, бубенчики, дудочка, барабан, шумовые коробочки, трещотки, пищалки.
- Музыкальные игрушки с фиксированным звуком; юла «Волчок», музыкальная шкатулка, неваляшки.
- Магнитофон.
- Аудиокассеты, диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: «Музыкальные инструменты», «Жук жужжит», «Песенки-картинки».
- 3-ступенчатая лесенка.
- Музыкальные книжки с песенками, потешками, колыбельными.
- Картотека хороводных игр.
- Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности детей.

Старшая группа

В разделе «Музыка» оформлен уголок, где вниманию детей предложены:

- Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, бубны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, бубенчики, синтезатор, дудочки, барабан, перкаши.
- Иллюстративный материал, знакомящий с музыкальными инструментами.
- Магнитофон.
- Аудиокассеты, диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: «Три кита музыки», «Музыкальное лото», «Спой песенку», «Кто чем занят?».
- 8-ступенчатая лесенка.
- Портреты композиторов.
- Картотека хороводных игр.
- Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности детей.

Подготовительная группа

В разделе «Музыка» оформлен уголок, где вниманию детей предложены:

- Детские музыкальные инструменты: металлофон, ксилофон, гитара, бубны, деревянные ложки, трещотки, колокольчики, бубенчики, синтезатор, дудочки, свирели, барабан, перкаши и т.д.
- Иллюстративный материал, знакомящий с музыкальными инструментами.
- Магнитофон, музыкальный центр.
- Аудиокассеты, диски с записями классических произведений, детских современных песен, детской музыки.
- Дидактические игры: лото «Музыкальные инструменты», «Песенки на лесенках», «Модель песенки», «Моделирование», «Из какого мы балета?», «Мы играем песенку», 8-ступенчатая лесенка.
- Фотоальбомы «Мир балета», «Мир оперы».
- Портреты композиторов.
- Картотека хороводных игр.
- Презентации, видеофильмы с представлением детских спектаклей, фрагментами балетов.
- Фонотека с записями звуков природы, города, транспорта, голосами животных, птиц и т.д. Костюмерная с элементами костюмов для самостоятельной деятельности детей.

3.2. Допустимая образовательная нагрузка воспитанников группы (занятия по музыкальному развитию)

Требования и показатели организации образовательного процесса (извлечения из СанПиН 1.2.3685-21)

Начало занятий не ранее 8.00 все возраста

Окончание занятий, не позднее 17. 00 все возраста

Продолжительность занятия для детей дошкольного возраста, не более:

от 1,5 до 3 лет – 10 минут

от 3 до 4 лет – 15 минут

от 5 до 6 лет – 25 минут

от 6 до 7 лет – 30 минут

Музыкальные занятия в группе раннего возраста

Занятия в неделю	Количество минут в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 10 минут	20 мин.	8	1 час 20 мин.	72	12 часов

Музыкальные занятия в младшей группе

Занятия в неделю	Количество минут в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 15 минут	30 мин.	8	2 часа	72	18 часов

Музыкальные занятия в старшей группе

Занятия в неделю	Количество минут в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 25 минут	50 мин.	8	3 часа 20 мин	72	30 часов

Музыкальные занятия в подготовительной группе

Занятия в неделю	Количество часов в неделю	Занятий в месяц	Количество часов в месяц	Занятий в год	Количество часов в год
2 по 30 минут	1 час	8	4 часа	72	36 часов

3.3. Материально-техническое обеспечение Программы образования, обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

Буренина А.И.

«Ритмическая мозаика»

Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000г.

Ветлугина Н.А., Держинская И.Л.

«Музыка и развлечения в детском саду»

Москва, «Музыка», 1976г.

Вихарева Г.Ф.

«Осенние картинки»

Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2009г.

Гавришева Л.Б., Нищева Н.В.

«Логопедические распевки, музыкальная пальчиковая гимнастика и подвижные игры»

Санкт-Петербург, «Детство-пресс», 2005г.

Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А.

«Детство музыкой»

Санкт-Петербург, «Детство-Пресс», 2010г.

Каплунова И.

«Наш весёлый оркестр»

Санкт-Петербург, ООО «Лансье», 2019г.

Караманенко Т.Н., Караманенко Ю.Г.
 «Кукольный театр – дошкольникам»
 Москва, «Просвещение», 1982г.

Картушина М.Ю.
 «Вокально-хоровая работа в детском саду»
 Москва, «Скрипторий 2003», 2012г.

Картушина М.Ю.
 «Русские народные праздники в детском саду»
 Москва, «Творческий Центр Сфера», 2006г.

Картушина М.Ю.
 «Театрализованные представления для детей и взрослых»
 Москва, «Творческий Центр Сфера», 2005г.

Картушина М.Ю.
 «День Победы»
 Москва, «Творческий Центр Сфера», 2005г.

«Колокольчик», журнал №№ 1 – 65

Макшанцева Е.Д.
 «Детские забавы»
 Москва, «Просвещение», 1991г.

Металлиди Ж. Л.
 «Чудеса в решете»
 Москва, «Престо», 1995г.

Метлов Н.А.
 «Песни для детского сада»
 Москва, «Советский композитор», 1980г.

«Музыка в детском саду»
 Вторая младшая группа
 Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова
 Москва, «Музыка», 1989г.

«Музыка в детском саду»
 Средняя группа
 Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова
 Москва, «Музыка», 1987г.

«Музыка в детском саду»
 Старшая группа
 Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова
 Москва, «Музыка», 1986г.

«Музыка в детском саду»
 Подготовительная группа
 Составители: Н.А.Ветлугина, И.Л.Дзержинская, Л.Н.Комиссарова
 Москва, «Музыка», 1985г.

«Музыка и движение», вып.1
Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина
Москва, «Просвещение», 1981г.

«Музыка и движение», вып.2
Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина
Москва, «Просвещение», 1983г.

«Музыка и движение», вып.3
Составители: С.И.Бекина, Т.П.Ломова, Е.Н.Соковнина
Москва, «Просвещение», 1984г.

«Музыкальные занятия»
Первая младшая группа
Составитель О.Н.Арсеневская
Волгоград, «Учитель», 2013г.

Радынова О.П.
«Сказка в музыке. Музыкальные инструменты»
Москва, ТЦ Сфера, 2009г

Роот З.Я.
«Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста»
Москва, «Айрис-пресс», 2004г

СаукоТ.Н., Буренина А.И.
«Топ-хлоп, малыши!»
Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2001г.

Суворова Т.И.
«Танцевальная ритмика для детей»
Санкт-Петербург, «Музыкальная палитра», 2004 – 2009г.г.

«Учите детей петь» вып.1
(Песни и упражнения для развития голоса у детей 3 – 5 лет)
Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина
Москва, «Просвещение», 1986г.

«Учите детей петь» вып.2
(Песни и упражнения для развития голоса у детей 5 – 6 лет)
Составители: Т.М. Орлова, С.И. Бекина
Москва, «Просвещение», 1987г.

«Учите детей петь» вып.3
(Песни и упражнения для развития голоса у детей 6 – 7 лет)
Составители: Т.М.Орлова, С.И.Бекина
Москва, «Просвещение», 1988г.