

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ЦЕНТР ДЕТСКОГО (ЮНОШЕСКОГО) ТЕХНИЧЕСКОГО ТВОРЧЕСТВА
«СТАРТ+»
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 128/01 от 30.08.2019 г.
Директор ГБУ ДО ЦД (Ю) ТТ «Старт+»
Невского района Санкт-Петербурга
Соколова И.А.



ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ДЕТСКИЙ САД № 17
НЕВСКОГО РАЙОНА САНКТ-ПЕТЕРБУРГА

ПРИНЯТО
Решением Педагогического совета
ГБДОУ детский сад № 17
Невского района Санкт-Петербурга
Протокол № 1 от 30.08.2019 г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом № 128/01 от 30.08.2019 г.
Директор ГБДОУ детский сад № 17
Невского района Санкт-Петербурга
Шувалова И.В.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе
Театральная студия «Маска»

Группа № _____
1-й год обучения
возраст учащихся: 5-6 лет

Разработчик: Шумилова Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа Театральная студия «Маска» (далее – Программа) является программой *художественной* направленности. Уровень освоения программы – *общекультурный*.

Актуальность Программы

Сегодня, когда потоки различной информации захлестнули страну и сознание детей, представляется особенно актуальным максимальное приобщение маленького человечка к подлинному искусству театра, так как оно в состоянии воспитать художественный вкус, чувство подлинной красоты и чувство правды, активное неприятие фальши, пошлости и ложных ценностей.

Программа дает ребенку возможность самоутверждения, открывает путь познания собственной личности, позволяет получить дополнительные знания по литературе и основные знания в области театрального искусства, предоставляет возможность «найти себя», поверить в себя, преодолеть свои комплексы и страхи. Это напрямую отвечает задачам и современным требованиям к модернизации системы образования в сфере эстетического воспитания личности.

Отличительные особенности Программы

Программа, кроме познавательного направления, дает возможность приобщить детей к искусству театра, научить отличать «доброе» искусство от «злого», разрушительного. Обучение детей строится на коллективной форме работы, что воспитывает взаимное уважение, умение работать в группе, развивает способность к самостоятельному творческому поиску и ответственность за свою работу, от которой зависит общий результат. Дети научатся видеть, слышать и понимать окружающий мир, сумеют различать чувства, настроения, характеры, отображаемые в произведении, преодолеют стеснение и внутренние зажимы, научатся взаимодействовать с партнером, познакомятся с основами артистической профессии. В ходе реализации Программы дети начнут приобщаться к понятию высокой зрительской культуры, овладеют умениями приобщения к прекрасному.

Адресат Программы

Программа адресована детям в возрасте 5-7 лет

Объем и срок реализации Программы

Срок реализации Программы: 2 года.

1-й год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю,

2-й год обучения: 36 часов, 1 раз в неделю.

Цель Программы

Формирование и развитие личности ребенка посредством приобщения к театральному искусству.

Задачи Программы

Обучающие:

- сформировать у детей представление о процессе творческой деятельности;
- познакомить учащихся с историей театрального искусства;
- научить учащихся управлять своим телом и мыслями;
- обучить учащихся навыкам кукловодства;
- познакомить с основами режиссерско-постановочной работы;
- обучить детей сценической грамоте по системе К.С. Станиславского;

Развивающие:

- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- развивать произвольную память и быстроту реакции;
- развивать смелость и решительность;
- развивать умения не только «смотреть», но и «видеть» мир, не только «слышать», но и «слушать» собеседника.

Воспитательные:

- воспитывать чувство ответственности за результаты своей работы;
- воспитывать терпение и настойчивость;
- формировать чувства уважения к русскому слову, русской литературе и русскому фольклору;
- воспитывать доброжелательное отношение к сверстникам;
- воспитывать культуру поведения в театре и на сцене.

Условия реализации Программы

Условия набора и формирования групп

В студию принимаются все желающие дети в возрасте 5-7 лет. Занятия проводятся с учетом возрастных особенностей детей. К занятиям допускаются дети, не имеющие медицинских противопоказаний.

Набор детей на 1-й год обучения проводится в августе.

Формирование групп 2-го года обучения производится с мая и до конца августа.

Наполняемость групп

Группы 1-го года обучения комплектуются в количестве не менее 15 человек.

Группы 2-го года обучения комплектуются в количестве не менее 12 человек, из детей, освоивших программу 1-го года обучения.

В группу второго года могут поступать и вновь прибывающие после специального тестирования при наличии определенного уровня общего развития и интереса. Недостающие навыки и умения восполняются индивидуально.

Особенности организации образовательного процесса

В Программе отражено своеобразие начального периода специальной подготовки, с учетом особенностей не только детского возраста, но и начального этапа освоения художественной профессии, обеспечения динамики и последовательности в приобретении знаний, пусть специфического, но все же соблюдения рамок и ритмичности нагрузки. Сущность актерского мастерства понимается нами, как создание «образа действий» на основе драматического задания. На занятиях идет ознакомление детей с сущностью исполнительского театрального творчества.

Форма проведения занятий

1. беседа
2. объяснение
3. игровые упражнения
4. тренинги

Этюды, как правило, исполняются в индивидуальном порядке по очереди всеми детьми с последующим обсуждением.

Основное внимание в программе уделено актерскому мастерству, сценической речи, технике актера, истории театра, но и многое другое, что непосредственно связано с театральным творчеством. Обучение строится на практических занятиях, теоретическими знаниями дети овладевают в процессе работы. Поэтапное построение учебного процесса приводит к последовательному освоению учебного материала (построенном на повторении и закреплении изученного), поддерживает и укрепляет постоянный интерес к предмету. Предусмотрено обобщение материала по темам и разделам.

Следует убедить ребёнка в том, что знаменитыми артистами могут стать не все, но мы все должны стать культурными слушателями и зрителями. И учиться этому надо в своём творческом объединении. Детям необходимо быть внимательными и доброжелательными, когда выступают юные артисты из творческого объединения. Для сплочения коллектива Программой также предусмотрены внутриколлективные мероприятия, посвящённые праздничным датам.

Основными формами организации деятельности на занятиях являются

- групповая;
- индивидуальная;
- фронтальная

Преимущественная форма проведения занятий **групповая**, которая делится на **трениговую, репетиционную и спектакли**, предусмотрены **индивидуальные** занятия.

Необходимое кадровое и материально-техническое обеспечение Программы

Педагог с соответствующим профилю объединения образованием и опытом работы.

Материально-техническое обеспечение

Требования к помещению:

Помещение должно быть просторным и чистым, хорошо освещенным и проветренным.

Оборудование и материалы:

- ковер
- гимнастические и спортивные принадлежности: мячи, обручи, скакалки
- реквизит: мягкие модули, стулья, столы, элементы костюмов, мелкий реквизит, декорации.

Необходимые технические средства обучения:

- магнитофон
- световая аппаратура
- зал, оснащенный микрофонами
- видеокамера
- фотоаппарат,
- возможности для документальной видео и фото съемки.

Планируемые результаты

Личностные:

У учащихся будут сформированы:

- чувство ответственности за результаты своей работы;
- терпение и настойчивость;
- чувство уважения к русскому слову русской литературе и русскому фольклору;
- доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- культура поведения в театре и на сцене.

Метапредметные:

У учащихся будут развиты:

- зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазия, воображение, образное мышление;
- дикция;
- смелость и решительность.
- умение не только «смотреть», но и «видеть» мир, не только «слышать», но и «слушать» собеседника

Предметные:

Учащиеся:

- сформируют представление о процессе творческой деятельности;
- будут уметь управлять своим телом и мыслями;
- освоят простейшие навыки кукловождения;
- познакомятся с историей и развитием театрального искусства;
- познакомятся с основами режиссерско-постановочной работы.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

1 год обучения

№ п/п	Наименование тем	Количество часов			Формы/способы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Фронтальная/ наблюдение
2.	Театральная азбука	1	1	2	
3.	Основы техники речи	1	3	4	
4.	Основы актёрского мастерства.	2	2	4	
5.	Основы сценического движения	1	3	4	
6.	Сказки	1	1	2	
7.	Театр кукол	1	1	2	
8.	Синтез актёрских, музыкальных и танцевальных навыков	1	1	2	Фронтальная/ наблюдение
9.	Постановочная работа	1	5	6	
10.	Выступления	-	3	3	
11.	Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия	1	3	4	
12.	Викторина	-	1	1	
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Индивидуальный/ наблюдение
	Итого	12	24	36	

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2й год обучения

№ п/п	Раздел и тема	Количество часов			Формы/способы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1.	Вводное занятие.	1	-	1	Фронтальная/ наблюдение
2.	Театральная азбука	1	1	2	
3.	Основы сценической речи	1	3	4	
4.	Основы актёрского мастерства	1	3	4	
5.	Основы сценического движения	1	3	4	
6.	Сказки.	1	1	2	
7.	Кукольный театр	1	1	2	
8.	Синтез актёрских, вокальных и	0,5	1,5	2	Фронтальная/ наблюдение

	танцевальных навыков				наблюдение
9.	Постановочная работа	0,5	5,5	6	
10.	Выступления	-	3	3	
11.	Культурно-досуговые и внутриколлективные мероприятия	1	3	4	
12.	Викторина	-	1	1	
13.	Итоговое занятие	-	1	1	Индивидуальная/наблюдение
	Итого:	10	26	36	

Формы фиксации и предъявления материалов

- Контрольные занятия по проверке усвоения материала.
- Самостоятельные задания для каждого обучающегося.
- Открытые уроки для родителей.
- Выступления на праздниках.

ОЦЕНОЧНЫЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Способы и средства выявления, фиксации результатов обучения

- постоянное отслеживание результатов в процессе обучения;
- анализ результатов игровых упражнений.

Форма проведения промежуточной диагностики: викторина

Организация контроля освоения Программы

Вид контроля	Формы контроля	Срок контроля
Входной (начальная диагностика)	Фронтальный, опрос-игра. Прослушивание музыкальных данных	сентябрь
Периодический	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный	по ходу обучения;
Промежуточная аттестация №1 Промежуточная аттестация №2 Промежуточная аттестация №3	Фронтальный, индивидуальный, групповой, комбинированный (Викторина, игровая программа, показ этюдов)	Декабрь Апрель-май Декабрь
Итоговый	Индивидуальный, показ	апрель-май

Способы определения результативности

- постоянное отслеживание результатов в процессе обучения;
- практические работы;
- анализ результатов игровых упражнений;
- конкурсы на уровне объединения, учреждения, района, города.

Формы фиксации и предъявления результатов обучения

- открытые занятия для родителей;
- этюды;
- мини спектакль.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Перечень педагогических методик и технологий, используемых в процессе обучения

1. **Словесный метод обучения** (анализ и разбор песни, игры, танца; устное изложение, беседа);
2. **Наглядный метод обучения** (исполнение педагогом, показ, прослушивание и просмотр фото и видеоматериалов);
3. **Практический метод обучения** (тренинг, непосредственное исполнение)

При обучении используются основные методы организации и осуществления учебно-познавательной работы, такие как словесные, наглядные, практические, индуктивные и проблемно-поисковые. Выбор методов (способов) обучения зависит от психофизиологических, возрастных особенностей детей, темы и формы занятий. При этом в процессе обучения все методы реализуются в теснейшей взаимосвязи.

Методика проведения занятий предполагает постоянное создание ситуаций успешности, радости от преодоления трудностей в освоении изучаемого материала и при выполнении практических и исследовательских работ. Этому способствуют совместные обсуждения способов выполнения заданий, задач, а также поощрение, создание положительной мотивации, актуализация интереса детей через игры, конкурсы и викторины.

С первых занятий ребенок приучается к технике безопасности, противопожарной безопасности, к правильной организации собственного труда, рациональному использованию рабочего времени.

Теоретический материал готовится с таким расчетом, чтобы его время занимало не более 20 мин. Изучение теоретических вопросов должно быть основано на принципе систематичности и последовательности.

Практические занятия должны быть построены педагогом на следующих принципах:

- индивидуального подхода к каждому ребенку в условиях коллективного обучения;
- доступности и наглядности;
- прочности в овладении знаниями, умениями, навыками;
- сознательности и активности;
- взаимопомощи.

Лекции, сообщения, рассказы, обсуждения, планируемые и проводимые педагогом,

должны развивать у детей способность слушать и слышать, видеть и замечать, наблюдать и воспринимать, говорить и доказывать, логически мыслить. Игры, праздники, конкурсы помогают приобретать опыт взаимодействия, принимать решения, брать ответственность на себя, демонстрировать свои достижения и достойно воспринимать достижения других людей.

Игровая технология

Игра выступает самостоятельным видом развивающей деятельности детей разных возрастов (и младшего школьного возраста, в том числе).

Игра детей есть самая свободная форма их деятельности, в которой осознается, изучается окружающий мир, открывается широкий простор для личного творчества, активности самопознания, самовыражения.

Игра – нормативная и равноправная деятельность младших школьников, меняющих свои цели по мере взросления.

Игра есть практика развития. Дети играют, потому что развиваются, и развиваются потому, что играют.

Игра – свобода самораскрытия, саморазвития с опорой на подсознание, разум и творчество.

Игра – главная сфера общения детей; в ней решаются проблемы межличностных отношений, приобретается опыт взаимоотношений людей.

Сущность игровой деятельности заключается в том, что в ней важен не результат, а сам процесс, процесс переживаний, связанных с игровыми действиями. То же самое можно сказать и об игре актера. Это процесс переживаний, который вызван действиями.

Методические разработки

- создание концертных номеров для участия в праздничных мероприятиях: «Стихи о маме», «Новый год»;
- создание одноактных спектаклей (открытые занятия для родителей): «Теремок», «Зимовье зверей», «Сказка про помидор».
- этюды на скороговорки: Три сороки – тараторки. Жили-были три японца На дворе трава...
- этюды по сказкам: «Дюймовочка», «Золушка», «Аленький цветочек»

Дидактический материал

- Специальная литература (Пьесы, рассказы, сказки и т.д.)
- Сценарии
- Рефераты
- Музыкальный материал: ноты, фонограммы и т.д.

Информационные источники, используемые при реализации Программы

Для педагога:

1. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
2. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144с.
3. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение,1986. –176 с.
4. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
5. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
6. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
7. Гурков А.Н. Школьный театр. – Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
8. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
9. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М.Грабенко. Игры в сказкотерапии. – Спб., Речь, 2006. – 208.
10. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. – СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
11. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
12. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
13. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса. – 2000. – 96 с.
14. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
15. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А.Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс»,2003. – 160 с.
16. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. – 2006. – 56 с.
17. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
18. Основы актерского мастерства по методике З.Я.Корогодского. – М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 192 с.
19. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. – М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
20. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь;М.: Сфера, 2008. – 208 с.
21. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
22. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.

23. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
24. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – СПб.: Речь, 2007. – 224 с.
25. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.
26. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
27. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
28. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.

Для детей

1. Заходер Б. Школа для птенцов. - М.: 2002. – 69 с.
2. Инновский А.П. Книга сказок.- Тверь, 2010. – 276 с.
3. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576с
4. Маршак С. Разговор. Жадина. Маленькие феи. – М.: 2007. – 54 с.
5. Серова Е. Полдня рисовал я красавца коня. – М.: 2011.-72 с.
6. Сутеев В. Палочка-выручалочка. - М.: 2008. – 123 с.
7. Хармс Д. «Бульдог и таксик»; «Кораблик», «Очень вкусный»; «Веселый старичок»; «Мультмуля». М.: 2003. – 194 с.
8. Чуковский К. Мойдодыр; Бармалей. – М.: 2010.-60 с.